



REAL MONASTERIO DE BROU

*Obra maestra de la hija
de un emperador*

El real monasterio de Brou, un monumento excepcional, fue producto de la voluntad de una princesa europea en los albores del Renacimiento: Margarita de Austria (1480-1530), hija de emperador, duquesa de Saboya y regente de los Países Bajos. Su iglesia, construida en homenaje a su difunto esposo Filiberto el Hermoso, es famosa por sus elegantes sepulcros esculpidos en mármol y alabastro. La unidad de su construcción, la profusión de sus decoraciones y su tejado con tejas esmaltadas policromas la han convertido en una obra maestra del gótico flamígero. Los tres claustros en dos niveles, que dan testimonio de la pericia de los constructores y de la vida cotidiana de los monjes, albergan los aposentos de la princesa y las ricas colecciones del museo de Bellas Artes.

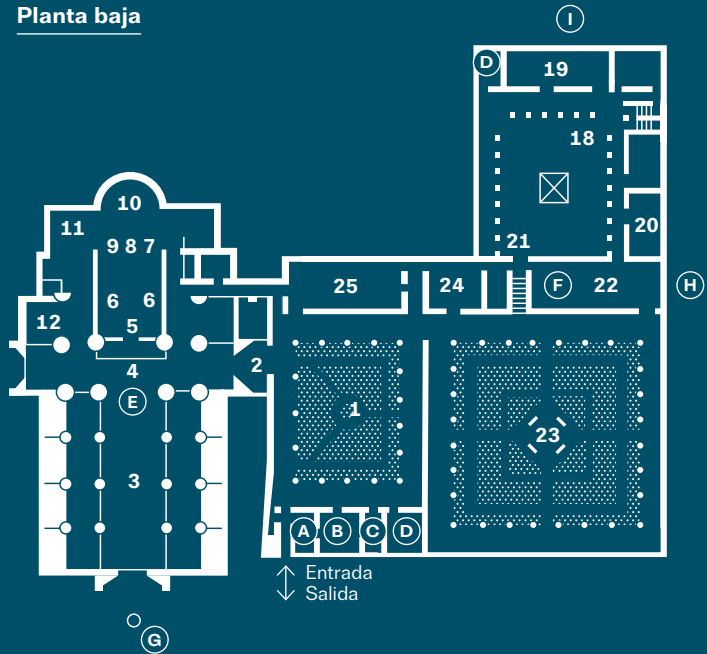
El monasterio

- (A) Recepción – taquilla
- (B) Tienda-librería
- (C) Ascensor
- (D) Aseos
- (E) Iglesia
- (F) Edificios conventuales y museo
- (G) Atrio y reloj de sol
- (H) Jardines
- (I) Zonas circundantes

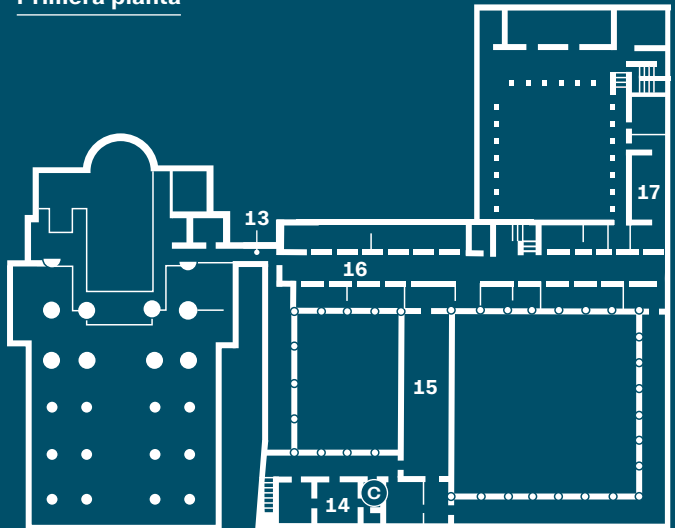
Puntos de interés

- 7-9 Los sepulcros
- 14 Los aposentos de la princesa
- 15 El gran salón
- 16 El dormitorio de los monjes Museo
- 19 Espacio «¡Qué obra!»

Planta baja



Primera planta



El real monasterio de Brou abarca tres claustros en dos niveles y más de 4000 m² de edificios para una comunidad de doce a treinta religiosos. Fue durante la sustitución de los monjes agustinos de Lombardía por los agustinos descalzos de la congregación de Francia en 1659, que el monasterio, bajo la protección de Luis XIV, adquirió el nombre de «real».

Planta baja

El claustro de los huéspedes

01

El edificio del lado del porche estaba destinado a albergar a Margarita de Austria y su séquito. Este primer claustro está circundado en la planta baja por galerías de bóvedas con ojivas, y en la primera planta por galerías con arcadas. Zona de contacto entre el exterior y la comunidad de los monjes, servía como espacio de bienvenida a los huéspedes.

La iglesia (1513-1532)

Se accede a ella a través del portal de Santa Mónica.

02

La iglesia es una obra maestra del gótico flamígero brabant, construida por Louis van Boghem, el maestro de obras de Bruselas, elegido por Margarita de Austria. El transepto sur está adornado por un vitral que representa la historia de Susana, la heroína bíblica. La capilla del abad Antoine de Montecuto, confesor y capellán de la princesa, se encuentra a la derecha. El abad está representado en el vitral de los Peregrinos de Emaús.

03

La nave, abovedada con ojivas y flanqueada por naves laterales y capillas, con sus paredes desnudas, sus imponentes pilares y sus vitrales incoloros, es deliberadamente sobria, contrastando con la riqueza del coro. Los fieles solo podían entrar allí en ciertas festividades anuales.



Claustro de los huéspedes



Detalle del coro alto

04

El coro alto es uno de los pocos que se conservan en Francia. Separa el coro de la nave y sostiene un pasaje que conecta la capilla de la princesa con sus aposentos.

05

El coro, con sus vastas proporciones y su exuberante decoración, posee un rico mobiliario. Se distingue dentro de la nave gracias a su color. En las bóvedas, un revestimiento rosado y blanco representa un falso aparejo de piedra. Originalmente, el piso estaba pavimentado con loza policroma, cuyos vestigios aún pueden apreciarse al pie de los sepulcros.

06

La sillería de roble, dispuesta de ambos lados del coro, fue finamente elaborada a mano. Las escenas y los personajes del Antiguo Testamento en el sur y del Nuevo Testamento en el norte, de innovador estilo, son obra de un taller manierista flamenco. Contrastan con las misericordias, consolas adornadas con escenas profanas, fijadas bajo los asientos plegables y de aspecto más tradicional, que son obra de artistas locales.

07

El sepulcro de Margarita de Borbón, madre de Filiberto. Esculpido en un nicho funerario en el muro sur, está rodeado por una rica y opulenta decoración. Los dolientes recuerdan a los de los sepulcros de los duques de Borgoña en Dijon. La arquitectura y las pequeñas estatuas de los tres sepulcros son obra de un taller flamenco, probablemente el del bruselense Jan Borman, y los yacientes fueron creados por el escultor de origen alemán Conrad Meit.



Sepulcro de Margarita de Austria y Filiberto el Hermoso

08

El sepulcro de Filiberto el Hermoso

se encuentra en el centro del coro. El difunto está representado dos veces: vivo, con los ojos abiertos y traje ceremonial, en la planta superior, y muerto, con los ojos cerrados y casi desnudo esperando la resurrección, en el nivel inferior. Los nichos que lo rodean albergan diez elegantes sibilas, profetisas de la Antigüedad, a quienes se atribuían predicciones sobre la vida de Cristo.

09

El sepulcro de Margarita de Austria, con su baldaquino de piedra decorado con estatuillas de santos y santas, evoca los sepulcros reales. En la parte superior se lee el lema de la princesa: Fortune Infortune Fort Une (El destino abruma mucho a una mujer).



Sibila Agrippa, sepulcro de Filiberto el Hermoso

1480

Nacimiento de Margarita de Austria en Bruselas

1501

Matrimonio de Margarita con Filiberto el Hermoso, duque de Saboya

1504

Muerte de Filiberto el Hermoso en el castillo de Pont-d'Ain

1506

Inicio de la construcción, Margarita nombrada regente de los Países Bajos

Carlos VIII rey de Francia
1483-1498

Guerras italianas
1494-1559
Luis XII rey de Francia
1499-1515

Muerte de Isabel de Castilla
1504
Carlos II duque de Saboya
1504-1558

Muerte de su hermano Felipe el Hermoso, regente de los Países Bajos
1506



Escudo de armas de Margarita de Austria



Filiberto el Hermoso

10

Los cinco vitrales del coro se ejecutaron entre 1525 y 1531 a partir de diseños de base realizados en Bruselas. El vitral central muestra las apariciones del Cristo resucitado a María Magdalena y la Virgen. Filiberto el Hermoso es presentado por san Filiberto de Tournus y Margarita de Austria por santa Margarita. Una rica genealogía blasonada exalta el poder de sus familias. El ábside alberga cinco estatuas de alabastro originalmente destinadas al altar mayor y a las capillas.

11

La capilla de Margarita de Austria, con su banco de alabastro blanco y mármol negro, posee una decoración particularmente fina. El gran vitral de la Coronación de la Virgen está precedido por una procesión en grisalla, que ilustra el «Triunfo de la fe». El monumental retablo bruselense en alabastro está dedicado a las «Siete alegrías de la Virgen», siete episodios felices de la vida de María.

12

La capilla de Gorrevod posee un vitral dedicado a la incredulidad de santo Tomás, que también representa a Laurent de Gorrevod, gobernador de Bresse, y su esposa Claude de Rivoire. En el lugar de su sepulcro desaparecido se encuentra el antiguo altar mayor de la iglesia y su retablo, trasladados allí en el siglo XIX.

En la primera planta

Las galerías superiores

13

El pasaje de Margarita. Desde el oratorio, tome las escaleras y cruce la tribuna del coro alto para llegar al pasaje de Margarita y luego la galería superior del claustro de los huéspedes. Este pasaje era utilizado por la princesa para pasar de su capilla privada hasta sus aposentos con total discreción.

1509

Decisión de Margarita de ser enterrada junto a su marido

1513

Instalación de los monjes agustinos y comienzo de la construcción de la iglesia

1530

Muerte de Margarita de Austria en Malinas, Brabante

1532

Consagración de la iglesia y entierro de Margarita

Maximiliano I de Habsburgo, emperador del Sacro Imperio Romano
1508-1519

Francisco I rey de Francia
1515-1547
Carlos V rey de España
1516-1555

Carlos V Emperador del Sacro Imperio Romano
1519-1556

Ocupación de Saboya por los franceses
1536-1559

Los aposentos de Margarita de Austria



Margarita de Austria, Bernard van Orley, museo del real monasterio de Brou.

014

Los aposentos de Margarita de Austria constan de tres habitaciones seguidas que ella nunca pudo ocupar, destinadas a albergar a la princesa y su séquito. Ahora albergan un espacio dedicado a los principales aspectos de su vida: el amor, el poder y el arte. En la primera sala, Margarita le da la bienvenida. La segunda sala evoca su papel dinástico y político; la tercera, su papel como mecenas y coleccionista.

1790-1791

Partida de los monjes,
Thomas Riboud salva
Brou de la destrucción

Revolución Francesa
1789

1823

Instalación del seminario
mayor en Brou

Restauración
de Luis XVIII y Carlos X
1815-1830
Reino de Bélgica
1830

El gran salón

015

El gran salón (llamado «salón de los Estados» a partir del siglo XX) era la sala de recepción y ceremonial de los aposentos de la princesa. Esta amplia galería de 28 metros de largo alberga obras de arte del Renacimiento y sirve como área de introducción al museo.

El dormitorio de los monjes - Museo

016

El dormitorio y las celdas de los monjes ocupan la primera planta del edificio principal. Veinte celdas se alinean a lo largo de un ancho pasillo equipado con una linterna de piedra en la esquina del rellano. Estos espacios albergan gran parte de las colecciones de pintura, escultura y artes decorativas del museo. Del lado sur, cerca de las ventanas que dan al jardín, una celda reconstituida da acceso a las galerías superiores del claustro de los monjes.

017

Los aposentos del Prior están decorados con grandes ventanas, chimeneas, parqués y boiserie, que dan testimonio de la mayor comodidad de la cual disfrutaba el prior en vísperas de la Revolución Francesa. Albergan colecciones del siglo XVIII. La sala de fayenzas da acceso a las galerías superiores del claustro de los ayudantes. Tome las escaleras al final de la galería para llegar a la planta baja.

1862

Clasificación de la iglesia
como monumento
histórico

Segundo Imperio
1852-1870
Francia anexa Saboya
1860

1907

Partida
de los seminaristas
de Brou

Tercera República
1871-1940
Ley de separación
de la Iglesia y el Estado
1905

Planta baja

Claustro de los ayudantes

18

De estilo bressan, posee tres galerías superiores e inferiores, apoyadas en el edificio principal. Ubicado junto al refectorio, se conectaba al sur con la cocina y el salón, y al este con los hornos, la despensa (un almacén de abastos), una habitación para los sirvientes y una prisión. Con un suelo empedrado, posee un pozo cubierto. Cuatro estelas del escultor alemán Ulrich Rückriem, realizadas en 1990 y ubicadas en la galería norte, evocan la memoria de los priores de Brou enterrados en la iglesia.

19

La despensa acoge el espacio «¡Qué obra!», que destaca los conocimientos y la pericia de los constructores y restauradores del monumento a través de diversos oficios: maestro de obras, carpinteros, techadores, canteros, escultores y maestros vidrieros.



Espacio «¡Qué obra!»

20-21

La cocina y la bodega, las únicas salas abovedadas del claustro de los ayudantes, dan testimonio del papel de los dominios agrícolas del monasterio en la alimentación de los religiosos (apertura próxima).

22

El refectorio es la más grande de las salas abovedadas del monasterio. Alberga antiguas esculturas que provienen principalmente de la iglesia y varias abadías y conventos de la ciudad y la región.

El claustro de los monjes

23

El gran claustro estaba destinado al paso de los monjes. Dos estelas de acero, realizadas en 1985 por el escultor estadounidense Richard Serra, inspiradas en los sepulcros de Filiberto y Margarita, invitan a recorrerlo.

24

La sala capitular, que se abre directamente sobre el claustro, se encuentra en el edificio de los monjes, cerca de la escalera que conduce al dormitorio. Esta sala era el lugar de reunión de los religiosos, que leían allí un capítulo de su regla y deliberaban sobre asuntos importantes.

25

Comunicados con la sala capitular y el claustro de los huéspedes, la sacristía y el locutorio se unieron en el siglo XIX, formando la capilla de san Gerardo del seminario que ocupaba el monasterio. Aquí se realizan las exposiciones temporales.

1922

Venta de los claustros a la ciudad y apertura del museo

1995-1999

Restitución del tejado original de la iglesia con tejas esmaltadas

2014

Restauración y apertura a la visita de los aposentos del Prior

Brou es elegido como el monumento preferido de los franceses

2017-2018

Creación del espacio «¡Qué obra!»

Restauración y apertura a la visita de los aposentos de Margarita de Austria

Restauración de los sepulcros reales

Primera Guerra Mundial
1914-1918

Un museo con extraordinarias colecciones

Instalado en Brou en 1922, y desde entonces considerablemente enriquecido, el museo ofrece un amplio panorama de bellas artes y artes decorativas desde el siglo XII hasta nuestros días. Las colecciones de pintura son representativas de artistas de renombre: Bernard van Orley, Jan Brueghel el Viejo, Jean-François Millet, Gustave Doré, Gustave Moreau, Maurice Utrillo o Pierre Soulages.

Las antiguas celdas monásticas albergan obras creadas entre finales del siglo XVI y el siglo XXI. El «gran salón» alberga pinturas, esculturas, muebles y obras de arte del Renacimiento. Los aposentos del prior proponen una inmersión en un interior del siglo XVIII.

Entre los aspectos más destacados del museo se encuentran las pinturas de los antiguos Países Bajos, del siglo XV al XVII, el arte de estilo trovador, la colección Gustave Doré, la pintura regional y el arte contemporáneo abstracto y contemplativo, que refleja el espíritu del monumento.

Biblioteca de historia del arte

Abierta bajo reserva y de acceso libre el miércoles por la tarde.

Tienda-librería

La tienda-librería propone diversas obras sobre el real monasterio, incluyendo el libro de la colección «Regards...», disponible en francés y alemán.



Monastère royal de Brou

63 boulevard de Brou
01000 Bourg-en-Bresse
Tél. 04 74 22 83 83
brou@bourgenbresse.fr
www.monastere-de-brou.fr



Mujer con margaule, Jules Mignonney



Sin título, Joan Mitchell, triptico, 1969

Portada: Margarita de Austria, detalle de un vitral del ábside.
Fotografías: © Jean-Christophe Ballot, David Bordes, Patrick Cadet, Marc Tulane/Centre des monuments nationaux, © Philippe Hervouet, © Hugo Maertens/Musée du monastère royal de Brou.
Diseño gráfico: Emmanuel Labard, Coralie Millière/Designers Unit.
Imprimé en France, 2019.

MONASTÈRE ROYAL
DE BROU
BOURG-EN-BRESSE

CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX



www.bourgenbresse.fr

