

Communiqué de presse

Mercredi 29 avril 2026

Le monastère royal de Brou dévoile ses nouvelles œuvres : la poursuite d'un dialogue entre patrimoine et création

À partir du mois de mai, le monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse enrichit son parcours permanent d'une vingtaine d'œuvres, issues de dons, d'achats et de dépôts prestigieux. Ces acquisitions, qui s'articulent autour de l'art ancien, du courant troubadour et romantique, des artistes femmes et de l'art contemporain, révèlent la vitalité d'un monument où histoire et création se répondent. Parmi elles, les œuvres d'Irma Martin, Suzanne Valadon, Tamara de Lempicka et Marie Vassilieff mettent particulièrement en lumière la place des femmes dans l'art, en écho à la figure emblématique de Marguerite d'Autriche, fondatrice du monastère.



Un patrimoine en mouvement

Depuis un an, le musée du monastère royal de Brou a accueilli de nombreuses nouvelles œuvres, dont certaines majeures, complétant ses collections grâce à la générosité de particuliers, d'associations et d'institutions partenaires. Ces nouvelles acquisitions, soumises à l'avis de la commission scientifique des musées de France, s'inscrivent dans une démarche d'enrichissement cohérent et ambitieux, qui invite à un voyage à travers les siècles, où l'héritage de Marguerite d'Autriche et l'audace des artistes d'aujourd'hui se répondent. Elles permettent de renforcer quatre axes structurants du musée :

- L'art ancien, avec des objets liés à Marguerite d'Autriche et à l'art de vivre à Bourg-en-Bresse, comme une statuette en ivoire et des couverts d'orfèvrerie du XVIII^e siècle

- Le courant troubadour et romantique, illustré par des aquarelles et des peintures historiques
- Les artistes femmes, avec des œuvres de Suzanne Valadon, Tamara de Lempicka et Irma Martin
- L'art contemporain, en dialogue avec le monument et les collections patrimoniales

Les artistes femmes à l'honneur

Cette année, le monastère royal de Brou met particulièrement en valeur les œuvres d'artistes femmes, en résonance avec l'histoire de sa fondatrice, Marguerite d'Autriche. Le buste de Suzanne Valadon, sculpté par Georges Salendre, rejoint ainsi le parcours permanent grâce au mécénat du Rotary Bourg-en-Bresse-Brou. On retrouve également deux dépôts exceptionnels du Centre Pompidou : le *Portrait d'Erik Satie* par Valadon elle-même, sa première peinture et la *Nature morte aux arums* de Tamara de Lempicka, symbole d'une modernité audacieuse.

Avec *Scipion le Noir*, extraordinaire peinture de Marie Vassilieff de 1916 (prêt de longue durée de Françoise Livinec), la transgression est totale : un homme entièrement nu, qui plus est noir, est représenté par une femme, dans un style cubiste alors avant-gardiste.

Plus loin dans le temps, le tableau *Ondine donne à son mari le baiser qui doit le faire mourir* d'Irma Martin illustre le romantisme littéraire et la place des femmes dans la peinture d'histoire au XIX^e siècle. Ces acquisitions soulignent l'importance des femmes dans l'art, hier comme aujourd'hui, et leur capacité à s'emparer de sujets aussi variés que la mythologie, le portrait ou la nature morte.

Un dialogue entre passé et présent

Les collections d'art contemporain se déploient encore, avec des œuvres qui interrogent le patrimoine et le monument. La photographie *Genius Loci* d'Estelle Lagarde, réalisée avec des personnes en situation de handicap mental, explore la relation entre l'éphémère et l'éternel, tandis que la sculpture *Sabotage* de Nicolas Daubanes installée dans les jardins, évoque la quête de liberté. Les créations subtiles de Dylan Caruso, inspirées de la dentelle d'albâtre de Brou, les triptyques d'Alain Pouillet, qui réinterprètent la tradition des retables médiévaux, ainsi que le vitrail subversif de Wim Delvoye déposé par le CNAP, viennent questionner les frontières entre sacré et profane, entre tradition et innovation.

Nouveauté : des contes audio pour découvrir le musée en famille

Le monastère royal de Brou poursuit ses créations sonores avec une série de contes audio imaginés autour d'une dizaine d'œuvres emblématiques du musée. Ces histoires, conçues pour petits et grands, offrent une façon ludique et poétique de découvrir les collections. À écouter sur place via des QR codes ou en ligne sur le site internet, pour explorer **Brou à hauteur d'enfants** !

◆ www.monastere-de-brou.fr/decouvrir/brou-a-hauteur-d-enfant

Présentation des nouvelles acquisitions en présence des donateurs : jeudi 30 avril à 18h (accueil côté jardins – porche du 3^e cloître)

Liste des œuvres présentées de façon permanente :

- *Portrait de Marguerite d'Autriche*, V. Terlizzo (d'après Conrad Meit), Fin du XIX^e siècle, Sculpture en ivoire (don des amis du monastère royal de Brou)
- *Marie Stuart apprenant son ordre d'exécution*, Auguste-François DESMOULINS, Vers 1825-1830, Peinture à l'huile sur toile (don de Georges Vigne)
- *Ondine donne à son mari le baiser qui doit le faire mourir*, Irma MARTIN, 1842, Peinture à l'huile sur toile (don de Georges Vigne)
- *Intérieur d'église (l'escalier des libraires de la cathédrale de Rouen)*, France, Milieu du XIX^e siècle, Huile sur toile (don de Michel Descours)
- *Portrait d'Erik Satie*, Suzanne VALADON, 1892-1893, Huile sur toile (Dépôt du Centre Pompidou – Musée national d'art moderne)
- *Portrait de Suzanne Valadon*, Georges SALENDRE, 1930-1932, Sculpture en pierre de Bourgogne (don du Rotary club de Bourg-Brou)
- *Nature morte aux arums et au miroir*, Tamara DE LEMPICKA, 1935, Huile sur toile (Dépôt du Centre Pompidou – Musée national d'art moderne)
- *Scipion le Noir*, Marie VASSILIEFF, 1916, Huile sur Toile (Dépôt de Françoise Livinec)
- *Petit retable de la Déesse de la nature*, Alain POUILLET, 2020, Huile sur toile marouflée sur bois (don de l'artiste)
- *Petit retable de l'Echelle*, Alain POUILLET, 2020, Huile sur toile marouflée sur bois (achat de la Ville de Bourg-en-Bresse avec l'aide de l'Etat et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes)
- *Sabotage*, Nicolas DAUBANES, 2021, Sculpture en béton avec ajouts ponctuels de sucre (achat de la Ville de Bourg-en-Bresse grâce au legs de Paulette Richard)
- *Infans*, Dylan CARUSO, 2021, Moulages en plâtre vernis de lait sur palette en bois (achat de la Ville de Bourg-en-Bresse avec l'aide de l'Etat et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes)
- *January 2001, Série « Chapel »*, Wim DELVOYE, 2001, Vitrail : verre, métal, radiographie et plomb (dépôt du Centre national des arts plastiques)

Liste des œuvres présentées temporairement, jusqu'au 29 novembre 2026

- *Médailon avec tête de la sainte Catherine du tombeau de Marguerite d'Autriche à Brou*, France (d'après Jan Borman II), Après 1909, Moulage en plâtre (don de Michelle Pellot, née Gibaud)
- *Vue de l'église de Brou (chapelle de Montécuto)*, Nicolas-Fabien VAN RISAMBURGH, 1815, Aquarelle sur papier (achat de la Ville de Bourg-en-Bresse avec l'aide de l'Etat et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes)
- *1497, Mariage de l'Infant Juan de Castille et de Marguerite d'Autriche*, Achille-Jacques DEVERIA, Entre 1822 et 1857, Aquarelle, crayon noir, plume et encre de Chine, rehauts de gouache blanche, sur papier (achat de la Ville de Bourg-en-Bresse avec l'aide de l'Etat et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes)
- *Trois canons d'autel néogothiques*, maison MARCILLY, Paris, Vers 1830-1848, Estampes colorisées à la gouache (don d'Hervé Rabel)
- *Eventail orné de scènes de Don Quichotte*, Maison Bach (d'après Gustave Doré), Fin du XIX^e siècle, Peinture sur papier, monté sur bois (achat de la Ville de Bourg-en-Bresse avec l'aide de l'Etat et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes)
- *In Petto (En secret), série De anima lapidum*, Estelle Lagarde, 2017, Tirage photographique sur aluminium (don de l'artiste)
- *Vademecum (Viens avec moi), série De anima lapidum*, Estelle Lagarde, 2017, Tirage photographique sur aluminium (achat de la Ville de Bourg-en-Bresse avec l'aide de l'Etat et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes)

- *Genius Loci (le génie des lieux), série De anima lapidum*, Estelle Lagarde, 2017, Tirage photographique sur aluminium (achat de la Ville de Bourg-en-Bresse avec l'aide de l'Etat et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes)

Œuvres non exposées actuellement :

- *Armoire à décor gothique*, France, XV^e et XIX^e siècles ?, Chêne sculpté (don de Michel Descours) : sera présentée après restauration
- *Moucharabieh*, Dylan CARUSO, 2023, 9 sérigraphies à l'encre relief sur papier imprégné de lait (don de l'artiste) : déjà montrée dans le cadre de l'exposition « Incarnations, corps à corps avec les collections du MAC Lyon » du 18 octobre 2025 au 8 mars 2026

Légendes :

Portrait de Marguerite d'Autriche, V. Terlizzo (actif à Naples vers 1891), d'après Conrad Meit © Ville de Bourg-en-Bresse – monastère royal de Brou / Romuald Tanzilli

Ondine donne à son mari le baiser qui doit le faire mourir, Irma MARTIN © Ville de Bourg-en-Bresse – monastère royal de Brou

Portrait de Suzanne Valadon, Georges SALENDRE © Ville de Bourg-en-Bresse – monastère royal de Brou / Marine BONTEMPS

Portrait d'Erik Satie, Suzanne VALADON © Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. GrandPalaisRmn / Bertrand Prévost

Visuels disponibles ici : <https://mycloud.ca3b.fr/s/fREKRwbSiA5DgNZ> (visuels complémentaires disponibles sur demande)

MONASTÈRE ROYAL DE BROU

63 boulevard de Brou, 01000 Bourg-en-Bresse

Ouvert tous les jours

Avril > septembre : 9h – 18h

Octobre > mars : 9h – 17h

Dernier accès 30 minutes avant la fermeture / évacuation du monument 15 minutes avant la fermeture

Fermetures annuelles : 1^{er} janvier, 1^{er} mai et 25 décembre

TARIF : 11 € / Gratuit - 26 ans

Information et billetterie sur monastere-de-brou.fr

Ne manquez pas nos actualités !

Inscrivez-vous ici à notre infolettre : monastere-de-brou.fr/abonnement-a-l-infolettre

Suivez-nous sur Facebook et Instagram : @monasteredebrou

CONTACTS PRESSE

MONASTERE ROYAL DE BROU

Marine Bontemps

Responsable communication et relations presse

63, boulevard de Brou - 01000 Bourg-en-Bresse

04 74 42 46 64 / 06 34 41 00 53

bontempsm@bourgenbresse.fr

AGNES RENOULT COMMUNICATION

Presse nationale : Donatienne de Varine

donatienne@agnesrenoult.com

Presse internationale : Miliana Faranda

miliana@agnesrenoult.com

01 87 44 25 25 / www.agnesrenoult.com

CENTRE
DES
MONUMENTS
NATIONAUX

