

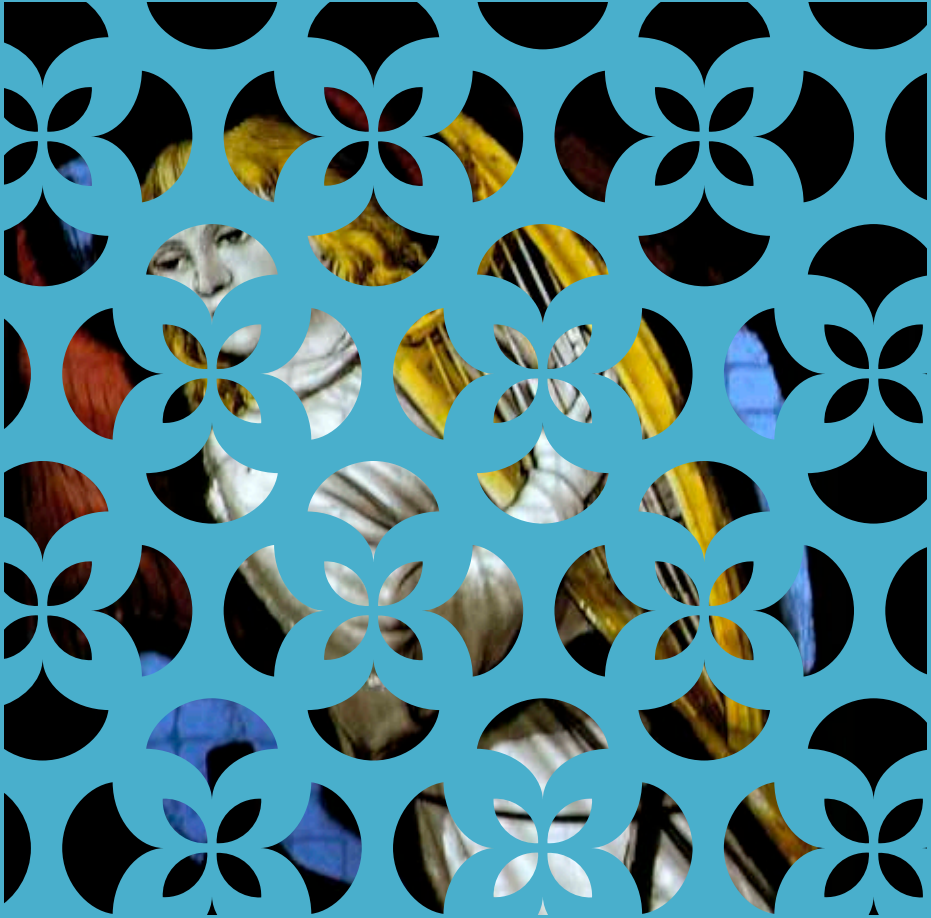


MONASTÈRE
ROYAL
DE BROU

BOURG-EN-BRESSE

programme *pédagogique*

2026 > 2027



monastere-de-brou.fr



CENTRE
DES A.I.L. MONUMENTS
NATIONAUX



Chemins
de la
Culture





Le monastère royal de Brou

...

Brou soyons fous !
Fous de culture, fous d'histoire, fous d'architecture,
fous d'art mais aussi fous d'amour.

Il y a cinq siècles, Brou est né de l'amour d'une femme exceptionnelle, Marguerite d'Autriche, pour son défunt mari Philibert le Beau. Aujourd'hui, le monastère royal de Brou est un lieu culturel qui propose des spectacles, des expositions, des événements... De quoi vivre de folles histoires dans un lieu hors du temps.

Brou en chiffres

1 506
pose de la 1^{re} pierre

6 000 m²
de parcours de visite ouvert au public

26 ans
de construction au début du 16^e s.

3 cloîtres
à galeries hautes et basses

1 église
classée depuis 1862

3 tombeaux
princiers

1 musée
des Beaux-Arts

480
œuvres exposées

Informations pratiques

Retrouvez toutes nos actualités sur : www.monastere-de-brou.fr

Suivez-nous
sur les réseaux sociaux !



Le service des publics accueille et accompagne les publics scolaires, en lien direct avec les programmes en vigueur, dans leur découverte du monument, du musée et des collections. Grâce à un ensemble d'animations variées et interactives, chaque enseignant peut intégrer la visite et/ou l'atelier de son choix au cœur de son enseignement disciplinaire. Ces animations se déclinent en général en deux séances de 1h30 et font l'objet d'une fiche pédagogique dédiée.

Accueil des enseignants

Une rencontre autour des activités pédagogiques du monastère royal de Brou, avec présentation des nouveautés, est programmée :

MERCREDI 16 SEPTEMBRE 2026 À 14 H

Visite de l'exposition temporaire "Le triptyque de Moulins" à cette occasion. Inscriptions par mail : manonc@bourgenbresse.fr

Comment visiter le monument ?

- visite découverte avec un historien de l'art d'une durée de 1h30,
- atelier de pratique artistique avec un plasticien d'une durée de 1h30,
- visite libre.

La réservation est obligatoire au minimum un mois avant la date prévue :

- sur notre site internet, formulaire de pré-réservation (monastere-de-brou.fr/enseignants/contacter-notre-equipe),
- par téléphone,
- par courriel.

Consignes de visite

Les groupes scolaires sont placés sous l'entière responsabilité de leurs accompagnateurs pendant toute la durée de leur visite. Attention, merci de vérifier en amont le nombre d'accompagnants nécessaires pour l'activité choisie (voir fiche pédagogique correspondante).

Pour la bonne conservation du patrimoine et le confort de tous nos visiteurs, merci de veiller au respect des consignes suivantes :

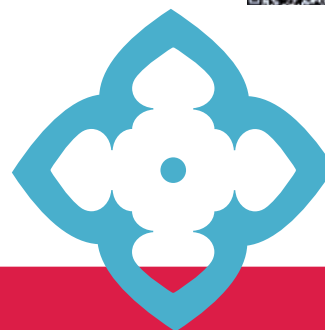
- ne pas toucher les œuvres, le décor et la scénographie (vitrine, socle...),
- prendre le temps de parcourir les espaces sans courses, ni bousculades,
- profiter des espaces extérieurs du monument pour boire ou manger, ceci n'étant pas autorisé à l'intérieur,
- contribuer à la propreté des lieux en utilisant les poubelles à disposition
- échanger vos impressions entre vous, dans le calme.

Votre avis nous intéresse !

Suite à votre venue avec vos élèves, faites-nous un retour sur votre expérience. Flashez et remplissez le questionnaire de satisfaction (moins de 10 min).

Merci !

>>>



Tarifs

Tarifs valables jusqu'au 31/12/2026, sous réserve de modification au 01/01/2027.

GROUPES SCOLAIRES ET CENTRES DE LOISIRS

90 € par séance et par groupe (35 élèves max).

POUR LES AUTRES TARIFS

se renseigner par mail varrelv@bourgenbresse.fr

MODALITÉS DE PAIEMENT

À présenter lors de votre arrivée en billetterie: chèque à l'ordre du "Régisseur du droit d'entrée de l'Abbaye de Brou" (ou bon de commande pour les collèges et l'enseignement supérieur).

Le service des publics

Virginie VARREL

Assistante et chargée de réservation
varrelv@bourgenbresse.fr
04 74 42 46 72

Cindy MANON

Responsable du pôle de médiation
manonc@bourgenbresse.fr
04 74 42 46 69

Lucie GOUILLOUX

Responsable du service des publics
gouillouxl@bourgenbresse.fr
04 74 42 46 71

Médiateurs & plasticiens

Cindy MANON, Jérôme PONTAROLLO,
Carole GOURRAT, Arnaud CRÉMET

Professeure Relais Vinciane Brunet

Professeure d'Histoire-Géographie
vinciane.brunet@ac-lyon.fr



à découvrir en ligne

Activités et offres
pédagogiques, dossier de
ressources pédagogiques.

Rendez-vous sur :

[www.monastere-de-brou.
fr/enseignants](http://www.monastere-de-brou.fr/enseignants)

en 1 coup d'œil

V visite découverte - approche théorique

A atelier de pratique artistique

C Y C L E S

1 2 3 4 lycées

		1	2	3	4	lycées
Architecture	Sur les traces d'Alaric <i>Jeu de piste</i>		V/A	V/A		
	Lignes et formes cachées	V/A	V/A			
	Bestiaire réel et fantastique	V/A	V/A	V/A		
	Sculpture et modelage		V/A	V/A		
	Au travail compagnons			V/A	V/A	V/A
	L'art du vitrail			V/A	V/A	V/A
Histoire	Serious Game				V	V
	Plantes et compagnie NEW		V/A	V/A	V/A	
	Il était une fois Brou	V/A	V/A	V/A		
	La vie à la fin du Moyen Âge		V/A	V/A	V/A	
Peinture — Musée	L'art de la gravure			A	A	A
	L'atelier du peintre			V/A	V/A	
	Destins de femmes				V/A	V/A
	Les 5 sens	V/A				
	Les genres en peinture		V/A	V/A	V/A	V/A
	Gestes et expressions	V/A	V/A	V/A	V/A	V/A
	Portraits et autoportraits		V/A	V/A	V/A	V/A
	En voir de toutes les couleurs		V/A	V/A		
	Paysages en images			V/A	V/A	V/A
	Mythologie et expressions			V/A	V/A	V/A
	Au fil des émotions	V/A	V/A	V/A		
	Visite sensorielle pour les tout petits	V/A				

PETITE ENFANCE CENTRE DE LOISIRS

> Expérience sensible au musée — de 18 mois à 3 ans

> Time's up ! — pour les 6-8 ans et les 9-12 ans

> Dans les pas de Merlin — pour les 6-8 ans et les 9-12 ans

école maternelle & élémentaire

architecture

CYCLES
2.3 **Sur les traces d'Alaric Jeu de piste**

3h (2 séances d'1h30 chacune)

> **visite découverte et atelier**

Une vue, une sculpture, des détails cachés du monastère ont été photographiés. Retrouvez-les dans le monument pour en connaître l'histoire et la symbolique! En atelier, les élèves construisent un « diorama » à partir de plans d'architectes de l'église.

En relief, c'est une succession de plans de l'église, façon pop-up!
**Animation conseillée d'avril à octobre*

CYCLES
1.2 **Lignes et formes cachées au monastère royal de Brou**

3h (2 séances d'1h30 chacune)

> **visite découverte et atelier**

Carré, cercle, losange, ligne, courbe... L'architecture du monument et les peintures du musée sont composées de formes géométriques, simples ou plus complexes, qui ont parfois valeur de symboles.

**Animation conseillée d'avril à octobre*



CYCLES
1.2.3 **Bestiaire réel et fantastique**

3h (2 séances d'1h30 chacune)

> **visite découverte et atelier**

Les élèves partent à la recherche des animaux réels ou imaginaires qui peuplent le monument pour comprendre leur rôle et leur signification.

CYCLES
2.3 **Sculpture et modelage**

3h (2 séances d'1h30 chacune)

> **visite découverte et atelier**

Les sculptures se dévoilent sous nos doigts. Les questions de matériaux et techniques sont abordées : réalisation d'un buste en volume en argile, travail des expressions du visage.

CYCLE
3 **Au travail, compagnons!**

3h (2 séances d'1h30 chacune)

> **visite découverte et atelier**

Comment construisait-on une cathédrale au Moyen Âge? Avec quels outils, quels matériaux? Ou encore, qu'est-ce qu'une clef de voûte? Observez le monument et manipulez les maquettes du chantier de construction pour connaître les secrets des bâtisseurs du monastère.

**Animation conseillée d'avril à octobre*

CYCLE
3 **L'art du vitrail**

3h (2 séances d'1h30 chacune)

> **visite découverte et atelier**

À travers les verrières de l'église mais aussi des outils de maîtres-verriers, la visite permet aux élèves de découvrir la technique du vitrail. Une initiation au langage des couleurs et des images permet de comprendre ce qui fait la spécificité de ceux de Brou.

**Animation conseillée d'avril à octobre*

histoire

CYCLES
1.2.3 **Il était une fois...
Brou**

3h (2 séances d'1h30 chacune)

> **visite découverte et atelier**

Ouvrez le sac magique, laissez-vous conter l'histoire du monument et de sa fondatrice! Puis en atelier, les élèves s'expriment par le dessin et la couleur sur les voyages de Marguerite d'Autriche.

**Animation conseillée d'avril à octobre*

CYCLES
2.3 **La vie à la fin
du Moyen Âge**

3h (2 séances d'1h30 chacune)

> **visite découverte et atelier**

Que mangeait-on au début du 16^e siècle? Comment s'habillait-on? Les enfants allaient-ils à l'école? Cette visite permet de comprendre les modes de vie et l'organisation de la société à cette époque charnière qu'est le 16^e siècle. Un atelier calligraphie complète cette découverte.

CYCLES
2.3 **Plantes et
compagnie**

3h (2 séances d'1h30 chacune)

> **visite découverte et atelier**

NEW Dans les sculptures de l'église et les peintures du musée, débusquez les légumes, les fruits et la flore en général et apprenez à les identifier. Découvrez leur légende et leur symbolique à travers plusieurs histoires fantastiques et laissez-vous conduire au jardin pour apprendre leurs vertus!

**Animation conseillée de mai à octobre*



peinture - musée

CYCLE
1 **Visite sensorielle
pour les tout petits**

PEINTURE

1h30

> **visite atelier**

Les élèves de très petite et petite section découvrent le monument et le musée au fil d'une balade sensorielle adapté à leur âge. Toucher, sentir et écouter, ils sont acteurs de cette visite sensible qui leur permet une première approche des œuvres d'art. En fin de séance, un moment créatif complète leur découverte.

CYCLES
1.2.3 **Au fil des
émotions**

3h (2 séances d'1h30 chacune)

> **visite découverte et atelier**

Que veut nous dire ce personnage à travers son attitude? Qu'est-ce que je ressens en regardant cette œuvre? Les enfants découvrent les œuvres du musée grâce à l'exploration des émotions. En atelier, les élèves de cycles 2 et 3 dessinent le portrait de leur personnage exprimant une émotion tirée au sort, en accentuant les éléments déterminants. Les plus petits travaillent par collage et choix des couleurs.

CYCLE
3 **L'art de
la gravure**

GRAVURE

1h30

> **atelier**

Cet atelier permet de comprendre les techniques de gravures et de réfléchir à la création d'une illustration comme le faisaient les graveurs, tel Gustave Doré.

CYCLES
2.3 **Les genres
en peinture**

PEINTURE

3h (2 séances d'1h30 chacune)

> **visite découverte et atelier**

Il est facile de penser que toutes les peintures d'un musée se ressemblent. Or, il existe un grand nombre de genres: nature morte, portrait, paysage... À partir des chefs-d'œuvre du musée, venez les découvrir!
**À partir de la grande section*

CYCLES
1.2.3 **Gestes
& expressions**

PEINTURE

3h (2 séances d'1h30 chacune)

> **visite découverte et atelier**

Qu'est-ce que l'art abstrait? Les tableaux du musée révèlent un langage particulier, riche en émotion, que l'atelier permet d'expérimenter.

CYCLES
2.3 **Portraits
et autoportraits**

PEINTURE

3h (2 séances d'1h30 chacune)

> **visite découverte et atelier**

Le portrait... Tout le monde connaît! Mais à quoi sert-il vraiment? Découvrez la galerie des portraits du musée, observez les personnages, leurs attitudes ou encore leurs accessoires pour découvrir la «face cachée» de ce genre.

CYCLES
2.3 **En voir de toutes
les couleurs!**

PEINTURE

3h (2 séances d'1h30 chacune)

> **visite découverte et atelier**

La visite des collections permet aux élèves d'apprendre à regarder, connaître un vocabulaire spécifique, et s'éveiller à des sensations colorées.

CYCLE
1 **Les 5 sens**

PEINTURE

3h (2 séances d'1h30 chacune)

> **visite découverte et atelier**

Les 5 sens permettent la découverte des œuvres du musée. Une visite active où l'expérimentation suscite la curiosité.

CYCLE
3 **Paysages en images**

PEINTURE

3h (2 séances d'1h30 chacune)

> **visite découverte et atelier**

Marine, paysage champêtre ou urbain? Venez découvrir les différents types de paysages que recèlent les collections du musée ainsi que leurs secrets de composition. Ce sera ensuite à votre tour d'inventer votre propre paysage, en atelier.

CYCLE
3 **L'atelier du peintre**

3h (2 séances d'1h30 chacune)

> **visite découverte et atelier**

Comment les peintres réalisaient-ils autrefois leurs tableaux? Quels matériaux utilisaient-ils? Et d'où vient la peinture avant l'invention des tubes? Les élèves découvrent les dessous des tableaux et expérimentent en atelier les mélanges avec des pigments.

CYCLE
3 **Mythologie et
expressions**

3h (2 séances d'1h30 chacune)

> **visite découverte et atelier**

À partir d'une sélection de tableaux du musée, les élèves découvrent les mythes d'Ariane, de Léda, de Callisto et de Danaé. Puis ils travaillent l'expression orale en mettant en voix l'une des histoires. L'atelier leur permettra ensuite de mettre en image le labyrinthe et les figures du guerrier et de la créature.



architecture

CYCLES
4+ **L'art du vitrail**

3h (2 séances d'1h30 chacune)

> **visite découverte et atelier**

Le vitrail est un élément essentiel de l'architecture gothique. Découvrez la technique si particulière de cet art ainsi que l'histoire des verrières de Brou.

*Animation conseillée d'avril à octobre

CYCLES
4+ **Au travail, compagnons!**

3h (2 séances d'1h30 chacune)

> **visite découverte et atelier**

Comment construisait-on une cathédrale au Moyen Âge? Avec quels outils, quels matériaux? Observez le monument et manipulez les maquettes du chantier de construction pour connaître les secrets des bâtisseurs du monastère.

*Animation conseillée d'avril à octobre



histoire

CYCLES
4+ **Serious Game**

2h

> **visite découverte**

Les élèves découvrent le site du monastère et les collections du musée grâce à des énigmes pluridisciplinaires, qui font appel à plusieurs champs de compétences. Une façon ludique de découvrir le monument tout en utilisant les connaissances des élèves.

CYCLE
4 **Plantes et compagnie**

3h (2 séances d'1h30 chacune)

> **visite découverte et atelier**

NEW Débusquez les plantes présentes des sculptures de l'église aux peintures du musée. Découvrez leur légende et symbolique à travers des histoires fantastiques et leurs vertus dans le jardin!

*Animation conseillée d'avril à octobre

CYCLE
4 **La vie à la fin du Moyen Âge**

3h (2 séances d'1h30 chacune)

> **visite découverte et atelier**

Que mangeait-on au début du 16^e siècle? Comment s'habillait-on? Les enfants allaient-ils à l'école? Découvrez les modes de vie et l'organisation de la société à cette époque. Un atelier calligraphie complète cette découverte



peinture - musée

CYCLES
4+ **Mythologie et expressions**

3h (2 séances d'1h30 chacune)

> **visite découverte**

À partir d'une sélection de tableaux du musée, les élèves découvrent les mythes d'Ariane, de Léda, Callisto et Danaé. Après avoir travaillé l'expression orale avec la mise en voix de l'une des histoires, ils mettent en image le labyrinthe et les figures du guerrier et de la créature.

CYCLES
4+ **L'art de la gravure**

2h

> **atelier**

Cet atelier permet de comprendre les techniques de gravures et de réfléchir à la création d'une illustration comme le faisaient les graveurs, tel Gustave Doré.

CYCLES
4+

Les genres en peinture

3h (2 séances d'1h30 chacune)

> visite découverte et atelier

On pense souvent tout connaître des genres en peinture. Pourtant, certains sont peu connus du grand public : allégorie, trompe-l'œil, peinture animalière, scène de genre... En parcourant les salles du musée, laissez-vous surprendre par la richesse de ces peintures et le lien intime qui les lie à leur époque.

CYCLES
4+

Portraits et autoportraits

3h (2 séances d'1h30 chacune)

> visite découverte et atelier

L'art du portrait a évolué au fil du temps. Les collections du musée permettent de découvrir les origines, l'utilisation et l'évolution de ce genre...

CYCLES
4+

Paysages en images

3h (2 séances d'1h30 chacune)

> visite découverte et atelier

Marine, paysage champêtre ou urbain ? Venez découvrir les différents types de paysages que recèlent les collections du musée ainsi que leurs secrets de composition. Ce sera ensuite à votre tour d'inventer votre propre paysage, en atelier.

CYCLES
4+

Gestes & expressions

3h (2 séances d'1h30 chacune)

> visite découverte et atelier

Cet atelier permet aux élèves de découvrir l'art contemporain, ressentir et expérimenter les supports et les *medium* (fusain, pastel, sanguine...) utilisés par les artistes pour dégager toute l'expressivité d'une œuvre.

CYCLE
4

L'atelier du peintre

3h (2 séances d'1h30 chacune)

> visite découverte et atelier

Comment les peintres réalisaient-ils autrefois leurs tableaux ? Quels matériaux utilisaient-ils ? Et d'où vient la peinture avant l'invention des tubes ? Les élèves découvrent les dessous des tableaux et expérimentent en atelier les mélanges avec des pigments.

CYCLES
4+

Destins de femmes

PEINTURE

3h (2 séances d'1h30 chacune)

> visite découverte et atelier

Qu'elles soient fondatrice du monastère, artistes ou représentées dans les tableaux du musée, les femmes sont omniprésentes à Brou. Le parcours amène les élèves à se questionner sur la place de la femme dans l'histoire et l'évolution de ses représentations. En atelier, ils illustrent l'un des récits de vie de l'une de ces femmes.

Fête de la science

Une façon ludique et pédagogique de découvrir comment la science vient au service de l'art et des historiens de l'art.

lun. 05.10.25 >

ven. 09.10.25

CYCLES
4+

Vrai ou faux tableau ?

2h

> visite découverte

Comment différencier le vrai d'un faux ? Grâce à des énigmes à résoudre en petits groupes, les élèves récoltent des indices pour comprendre quelles sont les différentes analyses à utiliser sur les œuvres : infrarouge, UV, pigments, dendrochronologie... Après une expertise des tableaux, il faut rendre son verdict !



centre de loisirs & petite enfance



Expérience sensible au musée

1h30

> visite atelier

Margot la poupée entraîne les plus petits dans une découverte sensible et sensorielle du monument. Toucher les pierres de l'église, se costumer, écouter les sons des animaux cachés dans les tableaux ou sentir les odeurs des fruits, c'est un nouvel univers qui se révèle aux enfants. Un atelier peinture à doigt complète cette première expérience du musée.



Time's up !

1h30

> visite découverte

Après la rapide présentation d'une vingtaine d'œuvres du musée, les enfants font deviner une œuvre choisie au reste du groupe, à l'aide d'une description, d'un mot ou d'un mime. Soyez rapides, inventifs et faites gagner votre équipe !



Dans les pas de Merlin

1h30

> visite découverte

Merlin l'enchanteur est venu admirer les beaux vitraux de l'église de Brou sans se douter que son adversaire, la fée Morgane profiterait de l'occasion pour lui jeter un mauvais sort et l'emprisonner dans le verre. Par le biais d'indices, il vous faudra explorer l'église et le monastère pour découvrir un remède et voler au secours du magicien.

Un territoire engagé pour l'éducation artistique et culturelle

Enrichissez les découvertes et les apprentissages de vos élèves après votre venue à Brou ! Vous pouvez poursuivre vos visites et ateliers avec les acteurs culturels du territoire.

Focus sur les structures du territoire qui proposent aussi une offre éducative :

- > La Ville de Bourg-en-Bresse :
 - H2M, espace dédié à l'art contemporain et aux arts visuels
 - le réseau de lecture publique et ses trois médiathèques : Césaire, Camus, Vailland
- > Grand Bourg Agglomération :
 - le Conservatoire d'agglomération à Bourg-en-Bresse, labellisé Conservatoire à rayonnement départemental par le ministère de la Culture
 - le Centre Culturel Louis Jannel à Montrevel-en-Bresse avec la médiathèque et l'école de musique communautaires
- > Et aussi la Scène nationale de Bourg-en-Bresse, La Tannerie...

Rendez-vous à la Ferme de la Forêt à Courtes !

Cet ensemble architectural du XVI^e siècle, propriété de Grand Bourg Agglomération récemment restauré, vous accueille pour vos sorties scolaires autour des thèmes de la construction en terre et en bois, de la vie quotidienne à la ferme, des paysages et des jardins. De quoi découvrir le territoire de Bresse !

Événements & expositions

Jean Hey, *Triptyque de la Vierge glorieuse*, dit *Triptyque de Moulins* (détail)

Le triptyque de Moulins : l'éclat retrouvé d'un chef-d'œuvre de la Renaissance

du 12.09.2026 au 3.01.2027

Après sa restauration fondamentale et sa présentation au Louvre, le triptyque de la Vierge en gloire, dit "de Moulins", chef-d'œuvre de Jean Hey achevé en 1502, sera exposé au monastère royal de Brou. Cette étape exceptionnelle met en lumière les liens entre Marguerite d'Autriche, fondatrice de Brou, et les commanditaires du retable, la famille de Bourbon, ainsi que la trajectoire d'un artiste néerlandais devenu l'un des grands maîtres de la Renaissance française.

Découvrez la programmation scolaire de l'exposition sur www.monastere-de-brou.fr/enseignants

Organisée par le Centre des monuments nationaux et la Ville de Bourg-en-Bresse, en coproduction avec le Département de l'Allier (musée Anne de Beaujeu à Moulins), en collaboration avec la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, le Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France (C2RMF) et le Musée du Louvre.



Exposition printemps-été 2027
(dates à venir)

Clin d'œil, Collections d'art optique du centre Pompidou

(titre provisoire)

En résonance avec les collections d'art abstrait et de trompe-l'œil du monastère royal de Brou, cette exposition invite le public à découvrir de fascinantes illusions optiques et cinétiques. Ludiques et accessibles, les œuvres issues de la collection du centre Pompidou - l'une des plus importantes du monde en la matière - entrent en interaction avec celui et celle qui les regardent : impression de mouvement, d'éclat de lumière et de vibration ou de déplacements alternés.

Artistes pressenti-es (sous réserve) : Martha Boto, Geneviève Claisse, Carlos Cruz-Diez, Jeppe Hein, Julio Le Parc, Vera Molnar, François Morellet, Nicolas Schöffer, Grazia Varisco, Victor Vasarely...

En partenariat avec le Centre Pompidou, dans le cadre de Constellation qui permet aux œuvres d'être exposées à travers la France le temps des travaux (2025-2030), et notamment dans les monuments du Centre des monuments nationaux.

Magali Briat-Philippe est conservatrice en chef et responsable du service des patrimoines. Elle veille à la conservation, la sécurité et la mise en valeur des collections permanentes et programme les expositions temporaires.


Elle vous fait aujourd'hui découvrir le monument et ses collections à la manière d'un portrait chinois.

Si le monastère royal de Brou était...


 **UNE MUSIQUE**
Lascia la spina, cogli la rosa
de Haendel

 **UNE ÉMOTION**
La joie de s'emplit de tant de beauté

 **UNE RENCONTRE**
Marguerite d'Autriche
bien sûr !

 **UN VOYAGE**
Dans les Pays-Bas bourguignons, au fil des canaux et des béguinages

 **UN TABLEAU DU MUSÉE**
Mathilde et Malek Adel
de Rosalie Caron


 **UNE COULEUR**
Le rouge de la passion et de l'audace, le blanc de la pierre et de la lumière

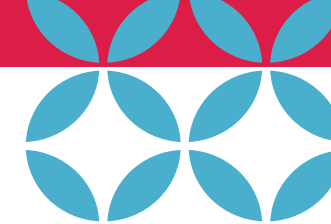
 **UNE SAISON**
Le printemps

 **UN ANIMAL**
Les créatures chimériques de l'église et des cloîtres

 **UN VÉGÉTAL**
Le rosier du troisième cloître

 **UN DÉTAIL**
Le portrait de Marguerite en lune sur le vitrail de l'abside

 **UN CONSEIL**
Venir le matin pour admirer l'arc en ciel des vitraux traversés par les rayons du soleil



Horaires du monument

(sous réserve de modification)

AVRIL > SEPTEMBRE
9h - 18h

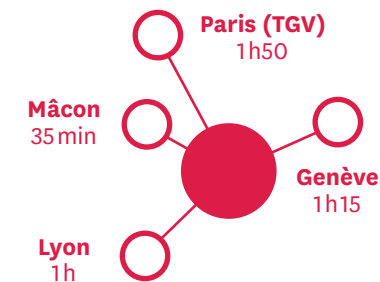
OCTOBRE > MARS
9h - 17h

dernier accès 30 minutes avant la fermeture ; évacuation 15 minutes avant la fermeture.

FERMETURES ANNUELLES
1^{er} janvier, 1^{er} mai
et 25 décembre

Plan d'accès

63 boulevard de Brou
01000 Bourg-en-Bresse



Bibliothèque d'histoire de l'art

Un espace de ressources pour les enseignants !

Lieu unique à Bourg-en-Bresse et dans le département de l'Ain, elle rassemble plus de 12 000 livres d'art, revues spécialisées et catalogues d'exposition des musées français et étrangers.

Du lundi au vendredi
Accueil des groupes scolaires possible.
Uniquement sur rendez-vous.

Contact
Anne AUTISSIER
bibliothécaire - documentaliste
autissiera@bourgenbresse.fr
04 74 42 46 83





CONTACT

Service des publics

04 74 22 83 83

Virginie VARREL - Chargée de réservation
varrelv@bourgenbresse.fr

Cindy MANON - Responsable du pôle médiation
manonc@bourgenbresse.fr

Lucie GOUILLOUX - Responsable du service des publics
gouillouxl@bourgenbresse.fr

Vinciane BRUNET - Professeure relais
vinciane.brunet@ac-lyon.fr