

**Communiqué de presse**

Mardi 24 février 2026

## **Le monastère royal de brou : un héritage féminin de cinq siècles**

À l'occasion de la journée internationale des droits des femmes, le monastère royal de Brou revient sur une dimension primordiale de son histoire : celle d'un chef-d'œuvre architectural né de la volonté d'une femme de pouvoir, habité par des figures féminines exceptionnelles, et qui, aujourd'hui œuvre pour donner plus de place aux artistes femmes. En effet, l'histoire de Brou résonne avec une étonnante modernité.



### **Une fondatrice visionnaire qui affirme sa liberté**

Le destin de Marguerite d'Autriche (1480-1530) est hors du commun. Petite-fille de Charles le Téméraire, répudiée par Charles VIII, veuve de l'infant d'Espagne puis du duc de Savoie Philibert le Beau, elle refuse de se laisser définir par ces épreuves. Nommée régente des Pays-Bas en 1506, elle gouverne, élève à Malines le futur empereur Charles Quint et s'impose comme l'une des femmes les plus puissantes d'Europe à l'aube de la Renaissance.

Dans sa majestueuse fondation à Bourg-en-Bresse, Marguerite affirme son autonomie avec détermination. Contre l'avis de tous, elle entreprend la construction d'un somptueux mausolée, le monastère royal de Brou. Manifestant sa culture européenne, tout ici témoigne de son audace, notamment son tombeau. Conçu indépendamment de celui de son défunt mari Philibert le Beau, il privilégie ses propres symboles personnels et familiaux : marguerites, plumes d'autruche ou encore armes de Bourgogne. Loin de l'image romantique de la veuve éplorée, la princesse revendique sa liberté et sa place dans l'histoire, comme en témoignent l'immense baldaquin de son tombeau ou encore la haute toiture de tuiles vernissées du monument.

Ayant conçu et pensé le monument dans ses moindres détails, Marguerite d'Autriche fait de ce lieu, avec l'aide de son poète et historiographe Jean Lemaire de Belges, un véritable « temple d'honneur féminin ». Un projet visionnaire pour son époque, qui est parvenu jusqu'à nous dans un état de conservation exceptionnel.

## **Brou, un monument à la gloire des femmes**

Comme l'écrivait déjà l'historien Jules Baux en 1862, l'église de Brou « glorifie les femmes ». Bien qu'elle soit consacrée à Saint-Nicolas de Tolentin, les figures féminines occupent une place centrale dans l'édifice gothique.

Outre l'omniprésence de la princesse, les représentations de femmes sont nombreuses, à commencer par la Vierge Marie et Sainte Marie-Madeleine. On retrouve cette dernière dans le retable des sept joies de la Vierge, aux côtés de Sainte Marguerite, mais aussi deux fois sur le tombeau de la fondatrice et dans sa propre chapelle. Dans les vitraux du chœur, c'est également à elle que le Christ apparaît en premier après sa résurrection, lui confiant l'annonce aux apôtres – reconnaissance ultime de son rôle de messagère.

L'église multiplie les hommages au féminin : Suzanne, symbole de justice triomphante, illumine le vitrail du portail sud. Sainte Monique accueille les visiteurs à l'entrée de l'église. Des sibylles, plutôt que les traditionnelles vertus, entourent le tombeau de Philibert, soulignant le rôle prophétique féminin. Dans le Triomphe de la Foi, c'est Ève qui inaugure le cortège. Les tombeaux de Marguerite d'Autriche et Marguerite de Bourbon sont entourés de saintes, au nombre de douze.

## **Un lieu culturel fidèle à cet héritage**

Aujourd'hui, le monastère royal de Brou poursuit cette mission de valorisation des femmes artistes avec une politique culturelle engagée.

« Le monastère royal de Brou est un lieu ouvert à toutes et tous, qui reflète une vision inclusive et moderne de la société, comme l'était déjà celle, audacieuse, de sa fondatrice il y a cinq siècles », souligne l'équipe du monument.

Dès 1843, l'État envoie un second tableau au musée municipal. Il s'agit d'une œuvre de l'artiste Elisa Blondel, qui expose alors au Salon du Louvre. Depuis, les collections n'ont cessé de s'enrichir d'œuvres de créatrices : Rosalie Caron, Félicie de Fauveau, Émilie Charmy, Joan Mitchell, Judit Reigl, Geneviève Asse, parmi bien d'autres. En 2026, deux œuvres de Suzanne Valadon et Tamara de Lempicka, mais aussi Irma Martin, viendront étoffer le parcours permanent.

Avec l'ouverture des appartements de Marguerite en 2018 et la refonte du parcours de visite associée, la figure de la fondatrice a aujourd'hui toute sa place dans le monument.

Les expositions, comme en 2025 « Fous de Dymphne », qui retraçait le parcours d'une princesse irlandaise luttant pour sa liberté, succédant à la trilogie d'expositions autour des femmes entre 2016 et 2021 (« Marie Madeleine, la Passion révélée » (2016-2017), « Voilé.es / Dévoilé.es » (2019) – première exposition en France à adopter l'écriture inclusive dans son titre – et « Valadon et ses contemporaines, peintres et sculptrices 1880-1940 » (2021)), font de Brou un monument résolument contemporain.

À l'occasion de la journée internationale des droits des femmes, une visite dédiée aux *femmes d'exception* de Brou aura lieu le dimanche 8 mars à 10h et à 15h. Vous y découvrirez les femmes légendaires et historiques de Brou, au cœur

du monument ou dans les collections du musée. Elles incarnent des valeurs de force, de sagesse et de résilience !

1H – Dès 12 ans – 11 € / Gratuit -26 ans – Billetterie sur [monastere-de-brou.fr](http://monastere-de-brou.fr)

Visuels disponibles ici : <https://mycloud.ca3b.fr/s/5Bq7jHyPERaXbSA>

---

## MONASTÈRE ROYAL DE BROU

63 boulevard de Brou, 01000 Bourg-en-Bresse

### Ouvert tous les jours

Avril > septembre : 9h – 18h

Octobre > mars : 9h – 17h

*Dernier accès 30 minutes avant la fermeture / évacuation du monument 15 minutes avant la fermeture*

*Fermetures annuelles : 1<sup>er</sup> janvier, 1<sup>er</sup> mai et 25 décembre*

**TARIF** : 11 € / Gratuit - 26 ans

**Information et billetterie sur** [monastere-de-brou.fr](http://monastere-de-brou.fr)

### Ne manquez pas nos actualités !

Inscrivez-vous ici à notre infolettre : [monastere-de-brou.fr/abonnement-a-l-infolettre](http://monastere-de-brou.fr/abonnement-a-l-infolettre)

Suivez-nous sur Facebook et Instagram : @monasteredebrou

---

## CONTACTS PRESSE

### MONASTERE ROYAL DE BROU

Marine Bontemps

Responsable communication et relations presse

63, boulevard de Brou - 01000 Bourg-en-Bresse

04 74 42 46 64 / 06 34 41 00 53

[bontempsm@bourgenbresse.fr](mailto:bontempsm@bourgenbresse.fr)

### AGNES RENOULT COMMUNICATION

Presse nationale : Donatienne de Varine

[donatienne@agnesrenoult.com](mailto:donatienne@agnesrenoult.com)

Presse internationale : Miliana Faranda

[miliana@agnesrenoult.com](mailto:miliana@agnesrenoult.com)

01 87 44 25 25 / [www.agnesrenoult.com](http://www.agnesrenoult.com)

CENTRE      
DES      
MONUMENTS      
NATIONAUX    

