

## Exposition « Fous de Dymphne, étonnantes histoires d'une peinture flamande » au monastère royal de Brou

Le monastère royal de Brou présente du 5 avril au 22 juin 2025 l'exposition "Fous de Dymphne, étonnantes histoires d'une peinture flamande". Pour la première fois en France, le public pourra découvrir les éléments d'un retable monumental du début du 16<sup>e</sup> siècle. Restauré avec soin pendant trois ans par La Fondation Phœbus (Anvers - Belgique), ce chef-d'œuvre a été réalisé par le petit-fils du célèbre maître flamand Rogier Van der Weyden. À travers huit panneaux peints, l'exposition raconte l'histoire fascinante d'une jeune irlandaise qui lutte pour sa liberté. Les installations vidéo qui complètent ce parcours dévoilent le destin mystérieux de cette peinture jusqu'à son incroyable restauration et l'univers foisonnant de la Renaissance flamande, dont le monastère royal de Brou est un précieux témoin.

  
MONASTÈRE  
ROYAL  
DE BROU  
BOURG-EN-BRESSE

5.04 > 22.06.25

# FOUS DE DYPHNE

Étonnantes histoires  
d'une peinture flamande



INÉDITE  
EN FRANCE

monastere-de-brou.fr



### L'histoire d'une princesse devenue sainte

L'œuvre raconte la vie de Dymphne, une princesse irlandaise du 7<sup>e</sup> siècle. Après la mort de sa mère, le père de Dymphne se met à la recherche d'une nouvelle épouse, mais fait une fixation sur sa propre fille. Horrifiée par ses avances, Dymphne s'enfuit. Elle traverse la mer du Nord pour aller se cacher dans l'arrière-pays d'Anvers. Pourtant, même ici, elle n'est pas en sécurité. Son père la retrouve et, dans un accès de rage, la décapite.

L'histoire de cette sainte irlandaise s'apparente à celle de Peau d'Âne, dans une version beaucoup plus dramatique. Mais la mort tragique de Dymphne n'est que le début de l'histoire : elle devient au Moyen Âge la patronne des malades mentaux. La ville de Geel (Belgique) conserve aujourd'hui ses reliques. Cette cité est devenue au fil des siècles un lieu de pèlerinage unique, connu pour son approche novatrice des soins psychiatriques où les patients sont accueillis au sein des familles.

### **Un retable aux multiples vies**

Peint en 1504-1505 pour l'abbaye de Tongerlo en Belgique, ce retable était monumental : trois mètres de haut et six mètres de large une fois déployé. Les panneaux peints sur bois, dont parfois des deux côtés, formaient un ensemble impressionnant.

Mais l'histoire de cette œuvre d'art est aussi tumultueuse que fascinante. Au fil des siècles, le majestueux triptyque a été scié, négligé, vandalisé, volé et vendu, pour finalement tomber dans l'oubli. Son acquisition par La Fondation Phœbus a marqué le début d'un ambitieux projet de restauration et de recherche scientifique sur trois ans. Depuis le printemps 2022, les huit panneaux du retable de Dymphne peuvent à nouveau être présentés au public.

### **Une résonance particulière avec le monastère royal de Brou**

Dymphne est en fait représentative de ces nombreuses vierges martyres et figures féminines vertueuses, souvent représentées dans l'art des Pays-Bas vers 1500 : jeunes, belles, riches et intelligentes, elles sont mises à l'épreuve jusqu'à la mort par des tyrans diaboliques. L'histoire et les représentations de Dymphne résonnent avec les nombreuses saintes sculptées dans l'église de Brou, joyau de l'art « flamand » en France fondé par Marguerite d'Autriche. Les peintures de Goswyn Van der Weyden illustrent le style des artistes bruxellois et anversois du début du 16e siècle, que l'on retrouve dans le décor du monastère de Brou.

### **Une exposition immersive et résolument contemporaine**

Les huit peintures originales sont accompagnées d'installations vidéo et d'audioguides qui présentent l'œuvre de manière vivante. Elles permettent au public d'explorer le culte de sainte Dymphne et le processus de restauration du retable, véritable enquête scientifique.

Au-delà de sa dimension artistique, l'exposition évoque à travers l'histoire de Dymphne des thématiques toujours actuelles : l'émancipation féminine, l'inceste, les violences faites aux femmes, le patriarcat ou encore l'exil forcé.

### **Une exposition partenariale**

L'exposition « Fous de Dymphne, étonnantes histoires d'une peinture flamande » est organisée et financée par la Ville de Bourg-en-Bresse, le Centre des monuments nationaux et La Fondation Phœbus. Elle est présentée pour la 1<sup>re</sup> fois en France, après l'Irlande, l'Estonie et la Belgique.

La Fondation Phœbus est une fondation d'art à but philanthropique. La fondation acquiert des œuvres d'art et fournit un cadre professionnel pour la conservation et la gestion des œuvres d'art, assure leur préservation et leur restauration et vise à atteindre un niveau élevé de recherche scientifique. Les résultats de ces efforts sont partagés le plus largement possible par le biais d'expositions et de prêts, d'événements culturels, de symposiums et de publications. Elle intervient grâce au soutien des entreprises du groupe Katoen Natie - Indaver.

### **Informations pratiques :**

- Exposition présentée du samedi 5 avril 2025 au dimanche 22 juin 2025
- Ouvert tous les jours de 9h à 18h (fermé le 1<sup>er</sup> mai - dernière entrée 30 min avant la fermeture ; évacuation 15 min avant la fermeture)
- Audioguides et vidéos disponibles en français, anglais et néerlandais
- 11 € / Gratuit -26 ans (votre billet vous donne accès à l'ensemble du monument)

- Conférences, ateliers, visites adaptées... Programmation et billetterie sur [monastere-de-brou.fr](http://monastere-de-brou.fr)

## MONASTÈRE ROYAL DE BROU

63 boulevard de Brou, 01000 Bourg-en-Bresse

04 74 22 83 83

Actualité, information et billetterie sur [www.monastere-de-brou.fr](http://www.monastere-de-brou.fr)

Suivez-nous sur les réseaux sociaux !

@monasteredebrou



---

## CONTACTS PRESSE

### MONASTERE ROYAL DE BROU

Marine Bontemps

Responsable communication et relations presse

63, boulevard de Brou - 01000 Bourg-en-Bresse

04 74 42 46 64 / 06 34 41 00 53

[bontempsm@bourgenbresse.fr](mailto:bontempsm@bourgenbresse.fr)

### AGNES RENOULT COMMUNICATION

Presse nationale : Donatienne de Varine

[donatienne@agnesrenoult.com](mailto:donatienne@agnesrenoult.com)

Presse internationale : Miliana Faranda

[miliana@agnesrenoult.com](mailto:miliana@agnesrenoult.com)

01 87 44 25 25 / [www.agnesrenoult.com](http://www.agnesrenoult.com)

CENTRE  
DES  
MONUMENTS  
NATIONAUX

