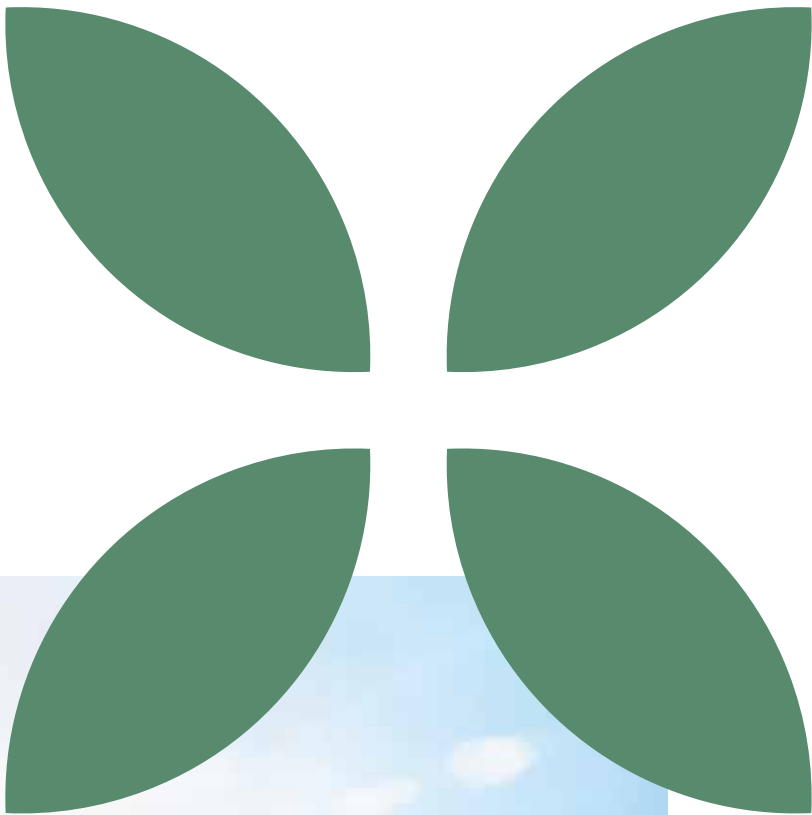


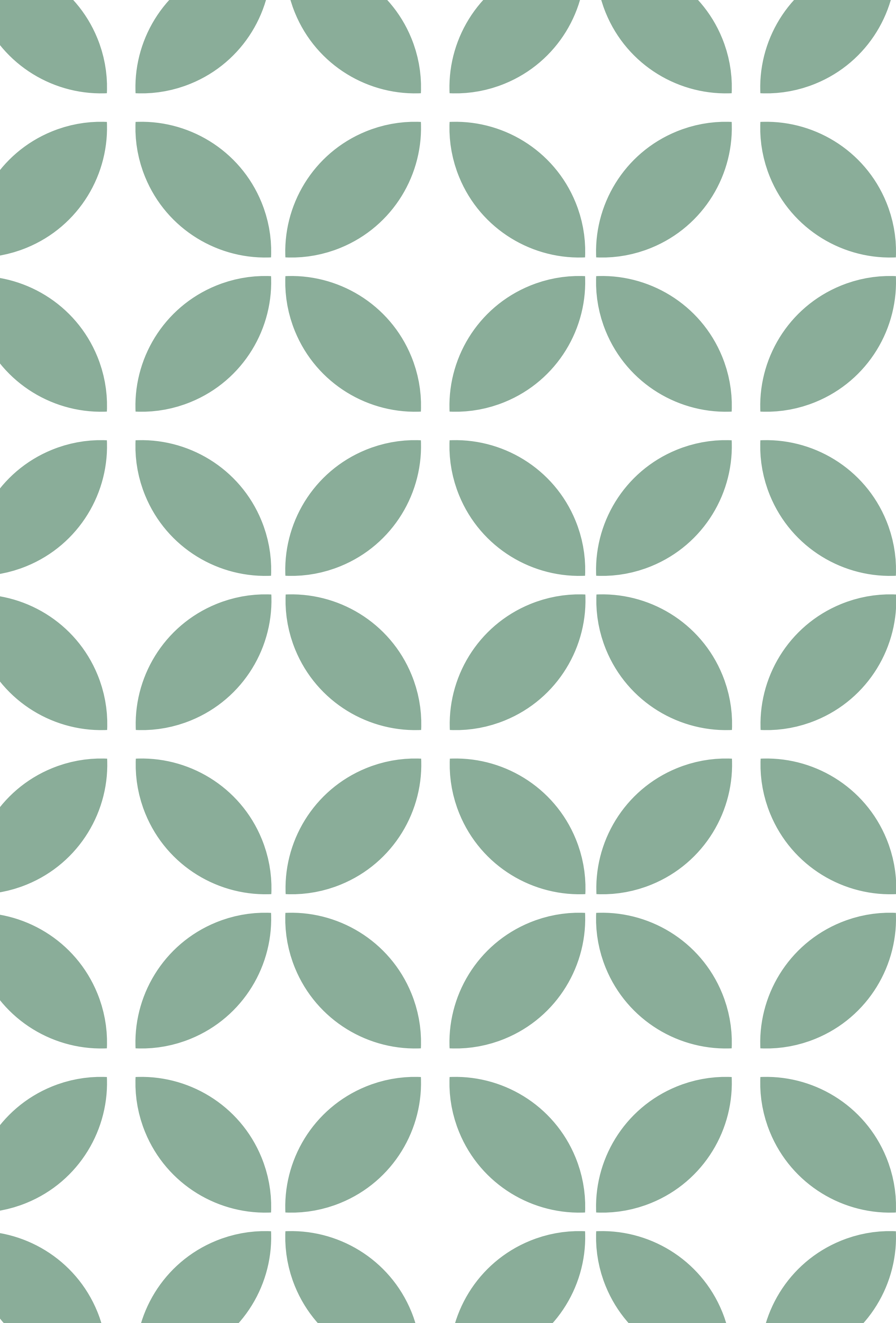


30.11.24
➤ 26.01.25

PLAYMOBIL®
En avant
l'Histoire !

DOSSIER
DE PRESSE

EXPOSITION



SOMMAIRE

04

L'exposition
"PLAYMOBIL[®], en
avant l'Histoire !"

04

Une exposition en
résonance avec le
monastère royal
de Brou

04

Une exposition
qui mêle Histoire
et jeu

05

Une découverte
ludique pour petits
et grands

05

Les rendez-
vous autour de
l'exposition

06

La magie des
fêtes de fin
d'année s'invite
à Brou

07

Les maquettes
exposées

16

Le monastère
royal de Brou

18

Informations
pratiques

L'EXPOSITION "PLAYMOBIL[®], EN AVANT L'HISTOIRE !"

Du 30 novembre 2024 au 26 janvier 2025, le monastère royal de Brou propose une immersion ludique et pédagogique dans l'Histoire, à travers une exposition de maquettes Playmobil[®].

De la construction des cathédrales aux inventions de Léonard de Vinci, en passant par la légende du roi Arthur ou la cour de Marguerite d'Autriche au 16^e siècle, petits et grands découvriront le Moyen Âge et la Renaissance de façon originale !

Une superbe occasion de revenir en famille au monastère royal de Brou à l'occasion des fêtes de fin d'année.

Une exposition qui mêle Histoire et jeu

Avec cette exposition, le monastère royal de Brou fait une fois de plus un pas de côté pour transmettre l'Histoire de manière accessible et divertissante ! L'exposition « Playmobil[®], en avant l'Histoire ! » propose un voyage dans le temps à travers des maquettes minutieusement réalisées. Les dioramas illustrent avec précision les temps forts de l'histoire médiévale et de la Renaissance : la vie quotidienne dans les châteaux forts, les tournois de chevalerie, l'effervescence des foires et marchés ou encore les fastueux banquets de la noblesse. Des scènes spécialement conçues pour l'exposition mettent également en lumière l'histoire locale de Bourg-en-Bresse et des environs.



Une exposition en résonance avec le monastère royal de Brou

Cette exposition prend tout son sens au sein du monastère royal de Brou car les maquettes permettent aux visiteurs d'établir des liens avec le monument et la suite de leur visite. Parmi elles, on retrouve par exemple une reconstitution :

- d'un chantier d'une cathédrale en écho à la construction exceptionnelle de l'église de Brou et l'espace de découverte « Quel chantier ! » ;
- d'un cloître et de la vie monastique, permettant de mieux comprendre l'organisation unique des trois cloîtres du monastère de Brou ;
- de la cour de Marguerite d'Autriche et Philibert le Beau au début du 16^e siècle, donnant à voir la vie du couple ducal à Bourg-en-Bresse et dans ses environs.



Une découverte ludique pour petits et grands

Pour rendre la visite interactive et ludique, différents outils de visite accompagnent l'exposition.

Au sein de l'exposition, les visiteurs pourront partir à la recherche d'Alizobil, le petit robot totalement anachronique qui s'est glissé dans l'une des scènes médiévales...

À la sortie de l'exposition, l'espace dédié aux familles et jeunes enfants permet à ceux qui le souhaitent de prolonger leur visite grâce aux coloriages spécialement conçus pour l'occasion. Les petits et grands adeptes du pliage pourront aussi tester leurs connaissances avec la cocotte en papier de l'exposition. Mais gare aux gages...



Les rendez-vous autour de l'exposition

Pour accompagner les publics dans la découverte de l'exposition, plusieurs rendez-vous sont programmés :

► Visite de l'exposition Playmobil®

Découvrez l'exposition de maquettes présentée au monastère royal de Brou lors d'une visite commentée ! à 15 h

- les 4, 8, 11, 15, 18, 22, 26, 29 décembre 2024
- les 8, 12, 15, 19, 22 et 26 janvier 2025

Dès 5 ans · 1 h · 11 € / Gratuit -26 ans

► Stage enfants

Découvrez l'Histoire à travers différentes techniques de dessin au monastère royal de Brou autour des scènes de l'exposition Playmobil®.

- 2 et 3 janvier 2025

9 h - 12 h / 13 h - 16 h

Dès 7 ans · 32 € les 2 jours

La magie des fêtes de fin d'année s'invite à Brou

Au-delà de la découverte des maquettes, l'exposition "Playmobil® , en avant l'Histoire !" est l'occasion idéale pour (re)écouvrir le monastère royal de Brou à l'occasion des fêtes de fin d'année.

Décorations lumineuses et sapin géant transforment le monument pour permettre à chacun et chacune de s'émerveiller de l'architecture des trois cloîtres. Un moment magique à partager en famille !





LES MAQUETTES EXPOSÉES

À travers une série de maquettes minutieusement réalisées en Playmobil®, l'exposition emmène petits et grands à la rencontre des grandes figures et événements qui ont marqué cette période charnière entre Moyen Âge et Renaissance.

Les 17 scènes reconstituées établissent un dialogue étroit avec le monastère royal de Brou, ses personnages et son contexte historique mais aussi avec certaines des œuvres du musée des Beaux-Arts, que les visiteurs peuvent découvrir plus loin dans le parcours.

BANQUETS ET CÉLÉBRATIONS AU CHÂTEAU

À l'époque médiévale, le banquet est une véritable démonstration de pouvoir et de prestige social. Annoncé par des musiciens, le repas se compose d'une dizaine de mets, agrémentés d'épices et de sauces. La table se garnit progressivement de multiples préparations : des pâtés, différentes variétés de poissons... Et les viandes, rares comme le héron, le cygne ou le paon, sont accompagnées de vins aromatisés d'épices.

Suivant les codes de la bonne société, les invités mangent peu, même si la table déborde de nourriture ! Pour les divertir, des intermèdes musicaux sont joués entre chaque plat.

Ces festins sont donnés généralement à l'occasion des fêtes traditionnelles : Noël, Pâques et la Pentecôte. À l'époque, les grands seigneurs et les princes possèdent plusieurs châteaux qu'ils occupent selon les saisons. Ils y organisent des réceptions et des bals, dont certains sont parfois masqués. Mais au XVI^e siècle, pas de danse en solo ou de slow : les danses sont collectives !



CHÂTEAUX FORTS : UNE ARCHITECTURE DE DÉFENSE

L'histoire des châteaux forts commence au IX^e siècle. D'abord bâtis en bois sur une butte de terre, ils sont construits plus solidement, en pierre, à partir du XI^e siècle.

Ces forteresses sont entourées de hauts murs défensifs, renforcés par des tours, pour assurer une meilleure protection. De larges douves remplies d'eau encerclent parfois le château : l'accès se fait par un pont-levis qui est relevé en cas d'attaque, et une herse - lourde grille en métal - peut être abaissée pour bloquer l'entrée.

Au XIII^e siècle, les châteaux forts deviennent encore plus imposants pour faire face à l'ennemi. En cas de danger, toutes les personnes vivant sur les terres du seigneur peuvent s'y réfugier. Mais au XVI^e siècle, ces forteresses perdent leur utilité avec l'apparition des canons, capables de détruire même les plus épais des murs de pierre.

LA LÉGENDE DU ROI ARTHUR

C'est au XII^e siècle que naît l'extraordinaire histoire du roi Arthur, un héros dont les aventures fascinent encore aujourd'hui.

À sa naissance, le jeune Arthur est confié à Merlin, un puissant enchanteur qui veille sur lui. Selon la légende, Arthur devient roi lorsqu'il retire l'épée magique Excalibur du rocher dans lequel elle est plantée. Par la suite, il rassemble autour de lui ses plus vaillants chevaliers : les célèbres Chevaliers de la Table Ronde, au service de la paix et de la justice.

Les légendes arthuriennes mêlent courage, honneur et merveilleux. Elles font appel à un univers magique où les chevaliers affrontent des défis extraordinaires pour défendre leurs nobles idéaux.

Allez
+ loin !

Dans les collections du musée de Brou au 1^{er} étage, vous pourrez découvrir l'œuvre *Viviane et Merlin* de Gustave Doré. Dans cet univers féérique, l'artiste représente au cœur de la mystérieuse forêt de Brocéliande la Dame du Lac : charmé par la fée Viviane, Merlin lui confie les secrets de la magie...



CONSTRUCTION D'UNE CATHÉDRALE : UN CHANTIER MONUMENTAL

De la première pierre à la dernière, la construction d'une cathédrale est une aventure qui peut s'étendre sur plusieurs siècles. Ces chantiers colossaux débutent dès le IX^e siècle et atteignent leur apogée au XIV^e siècle. De nombreux artisans y déploient leur savoir-faire : maçons, tailleurs de pierre, sculpteurs, verriers, ferronniers ou charpentiers. Sous l'œil vigilant du maître d'ouvrage à l'origine de la commande et de l'architecte qui la réalise, une centaine de personnes s'active quotidiennement.

Au XIII^e siècle, une innovation révolutionne l'architecture : la croisée d'ogives. Grâce à cette technique, les édifices sont plus hauts, baignés de lumière grâce à de larges verrières décorées de vitraux. Ces imposantes constructions deviennent de véritables symboles de pouvoir.

Allez
+ loin !

Au monastère royal de Brou, l'église est édifiée en seulement 20 ans ! D'un style gothique flamboyant unique en France, sa construction est un acte d'amour de Marguerite d'Autriche pour son époux : ses sculptures, sa statuaire et ses vitraux sont à la gloire du couple ducal. Ne manquez pas l'église et l'espace « Quel chantier ! » dans le 3^e cloître du monument pour découvrir ce chantier hors norme.

DRÔLES D'INVENTIONS !

Né en 1452 en Italie, Léonard de Vinci est l'homme de la Renaissance par excellence ! Autodidacte, il est à la fois poète, peintre, sculpteur, architecte, ingénieur et savant. C'est sa curiosité insatiable qui le guide. Il s'intéresse aussi bien à l'anatomie qu'à l'astronomie, à la perspective ou à la mécanique. Grand inventeur, il construit diverses machines de guerre, des sous-marins et même des engins volants ! Malgré ses nombreux centres d'intérêt, Léonard de Vinci considère la peinture comme le premier des arts. Parmi ses réalisations, *La Joconde* et le sourire énigmatique de Mona Lisa est l'une des œuvres les plus célèbres au monde. L'un de ses premiers admirateurs est le roi François I^{er}, neveu de Marguerite d'Autriche. Il achète *La Joconde* à Léonard de Vinci en 1518. Invité à s'établir en France par le roi au manoir du Clos Lucé à côté d'Amboise, l'artiste meurt en 1519, laissant derrière lui un héritage artistique et scientifique inestimable.

FOIRES ET MARCHÉS : LE COEUR BATTANT DU COMMERCE MÉDIÉVAL

Au Moyen Âge, foires et marchés animent la vie économique des territoires. Véritables festivals commerciaux, les foires se tiennent au printemps et à l'automne. Elles attirent des marchands et acheteurs venus de loin, donnant lieu à d'importants échanges de marchandises. Ici, on négocie en gros : bétail, toiles de lin et de chanvre - spécialités de la Bresse. Colporteurs et vendeurs d'elixirs côtoient les marchands établis, créant une atmosphère animée et colorée. À l'époque médiévale, c'est le seigneur qui accorde le droit de tenir un marché. Les paysans y vendent leurs surplus, comme la volaille. Cruciaux dans l'économie rurale, marchés et foires sont des lieux d'échanges, de rencontres et de divertissements, et contribuent ainsi à la vie sociale de l'époque.



L'ORDRE DE LA TOISON D'OR : ENTRE MYTHE ET RÉALITÉ

L'Ordre de la Toison d'or est fondé en 1430 par le duc Philippe le Bon, l'arrière-grand-père de Marguerite d'Autriche, fondatrice du monastère de Brou. Cet ordre est inspiré d'une mythique légende : celle de Jason en quête de la Toison d'or. Cette peau de bélier à la laine d'or procure richesse et prospérité à celui qui la détient.

C'est ce récit épique, mêlant combats héroïques, rencontres divines et ruses astucieuses, qui inspire la création au XV^e siècle de l'ordre de chevalerie. Le collier de l'ordre, en or, se compose des briquets et des pierres à feu. La devise de Philippe le Bon « *Il faut frapper pour faire jaillir la flamme* » se trouve également sur ce collier, auquel est suspendu la fameuse toison. En écho à la légende, l'Ordre de la Toison d'or assure grandeur et prestige à ses membres. Charles Quint, descendant de Philippe le Bon et neveu de Marguerite d'Autriche, est lui aussi intronisé.

Allez
+ loin !

Envie de découvrir à quoi ressemble le collier de l'Ordre de la Toison d'or ? Rendez-vous dans la grande salle du musée de Brou devant le portrait de Charles Quint peint au XVI^e siècle par Bernard van Orley !

TOURNOIS DE CHEVALERIE : L'ART DE LA GUERRE EN TEMPS DE PAIX

À l'époque médiévale, les tournois sont bien plus que de simples jeux : ce sont des démonstrations spectaculaires de force, de courage et de prestige, prisées par la noblesse. Ces affrontements, aussi violents que la guerre elle-même, se déroulent en temps de paix.

L'épreuve la plus emblématique est la joute : deux chevaliers s'affrontent à cheval, armés de lances. Dans ces jeux guerriers, les adversaires respectent un code d'honneur strict avant le combat. L'expression « *entrer en lice* » trouve ici son origine, signifiant littéralement s'engager dans l'arène du tournoi.

Les tournois incarnent les valeurs chevaleresques fondamentales pour la noblesse médiévale : bravoure, honneur et courtoisie. Mais ces compétitions ne sont pas uniquement des démonstrations guerrières : les chevaliers peuvent parfois s'affronter pour « *obtenir les couleurs d'une dame* », c'est-à-dire gagner ses faveurs.



LA VIE À LA CAMPAGNE : UN QUOTIDIEN INCHANGÉ PENDANT DES SIÈCLES

Jusqu'au XIX^e siècle, la majorité de la population vit à la campagne, où l'agriculture reste l'activité principale. La vie des paysans, rude et monotone, est rythmée par les saisons et les travaux des champs.

Souvent pauvres et dépendants, les paysans cultivent la terre avec des outils rudimentaires. Ils sont au service du seigneur et lui versent une partie de leurs récoltes en échange de sa protection.

L'habitat paysan, sobre et fonctionnel, se compose généralement de deux bâtiments : l'habitation et la grange-étable. Le logis, pièce unique abritant toute la famille, est souvent accolé à l'étable pour profiter de la chaleur animale.

En Bresse, de nombreuses fermes construites entre le XV^e et le XVI^e siècle témoignent encore de ce mode de vie. La ferme des Planons à Saint-Cyr-sur-Menthon, la ferme du Sougey à Montrevel-en-Bresse ou la ferme de la Forêt à Courtes en sont de beaux exemples parmi celles qui se visitent !



LA VIE AU CLOÎTRE : ENTRE PRIÈRE ET VIE QUOTIDIENNE

Apparus au XII^e siècle, les cloîtres sont le cœur battant de la vie monastique. Leur architecture est caractéristique : de forme carrée, des galeries entourent un jardin central. Cette composition offre un cadre propice à la méditation et à la prière des occupants.

La particularité du monastère de Brou ?

Il n'y a pas un cloître, mais trois ! Exemples uniques en France, ils ont également la spécificité d'être composés d'un double niveau de galeries, hautes et basses.

À Brou, chaque cloître a sa fonction, comme un reflet de l'organisation de la société médiévale et de l'Ancien Régime. Trois cloîtres pour trois ordres : noblesse, clergé et tiers état.

- Le premier, dit Cloître des hôtes, est construit pour abriter les appartements de Marguerite d'Autriche, dans lesquels elle aurait dû séjourner ;
- Le deuxième, dit Cloître des moines, est dédié à la prière et à la contemplation des frères augustins, qui occupent le monument 1513 à 1791 ;
- Le troisième, dit Cloître des commis, regroupe toutes les fonctions nécessaires à la vie quotidienne des moines : réfectoire, cuisine et four à bois, cellier et infirmerie.



LA VIE DANS LES VILLES MÉDIÉVALES : ENTRE PROTECTION ET PROMISCUITÉ

Les villes médiévales, héritières des cités gallo-romaines ou bâties autour de châteaux et d'églises, attirent les populations en quête de sécurité. Elles deviennent des centres dynamiques d'artisanat et de commerce.

L'architecture urbaine reflète cette effervescence économique. Les rez-de-chaussée en pierre abritent échoppes et ateliers, tandis que les étages supérieurs servent d'habitation. Les maisons, accolées les unes aux autres, s'élèvent souvent en encorbellement, gagnant de l'espace sur des rues étroites et sombres. La richesse d'un propriétaire se mesure au nombre d'étages de sa demeure, créant un paysage urbain vertical et dense. Cette promiscuité, combinée à l'insalubrité des rues, pose de sérieux défis d'hygiène. Malgré ces conditions difficiles, les villes médiévales sont des lieux d'opportunités, où artisans et marchands peuvent prospérer à l'abri des murailles protectrices.

Allez
+ loin !

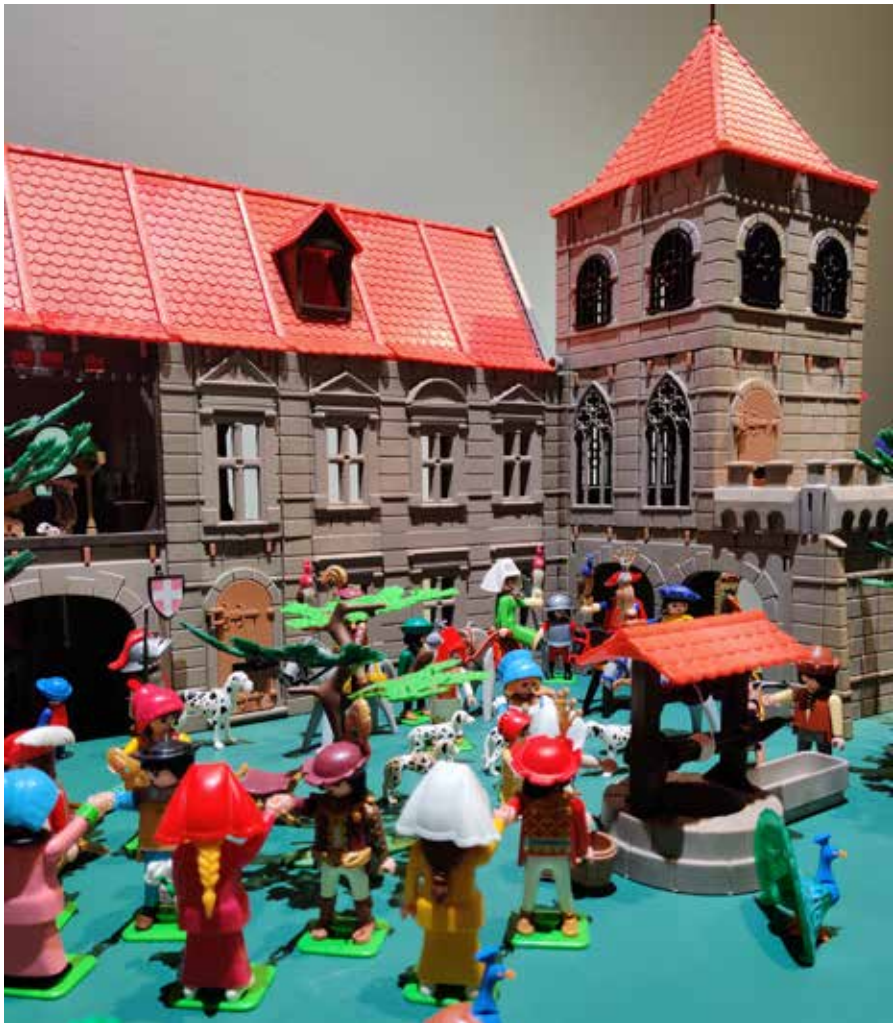
Dans le centre-ville de Bourg-en-Bresse, vous pourrez admirer des maisons à colombages et encorbellements typiques de cette époque !

LA COUR DE MARGUERITE ET PHILIBERT VERS 1500

Vers 1500, Philibert le Beau et Marguerite d'Autriche, duc et duchesse de Savoie, passent beaucoup de temps dans l'Ain. Ils séjournent régulièrement aux châteaux de Chazey et de Pont-d'Ain.

Le couple apprécie les plaisirs de la vie de cour, avec ses chasses, danses, banquets et tournois. Si Philibert aime surtout se divertir, Marguerite, elle, préfère gouverner et exercer ses talents de dirigeante.

Lorsque Marguerite se retrouve veuve quelques années plus tard, elle a l'expérience du pouvoir. Pendant 25 ans, elle dirige d'une main de maître les Pays-Bas, dont elle assure la régence pour le compte de son neveu, le futur empereur Charles Quint.



MARTIN LUTHER À WORMS : L'AUBE DE LA RÉFORME PROTESTANTE

Le XVI^e siècle marque un tournant dans l'histoire du christianisme. Le moine réformiste Martin Luther est condamné par l'Église catholique suite à la publication de ses « 95 thèses ». En avril 1521, il est convoqué par l'empereur Charles Quint au parlement de Worms (Allemagne) pour défendre ses idées.

Suite à son audition, Martin Luther bénéficie d'un *sauf-conduit*, sorte de laissez-passer impérial. Il est exfiltré au château de la Wartburg (au centre de l'Allemagne) où il écrit sa traduction de l'ancien et du nouveau testament, rendant les textes sacrés accessibles au plus grand nombre.

Cette période de rupture au sein de l'Église catholique marque la naissance du protestantisme. Dans les décennies suivantes, plus d'un tiers des européens se tournent vers les nouvelles églises. Cette scission violente cause de nombreuses tensions en Europe, qui dégénèrent en guerres de religion pendant plus d'un siècle.

ALBRECHT DÜRER : MAÎTRE DE LA RENAISSANCE ALLEMANDE

La Renaissance artistique ne se limite pas à l'Italie. Les Flandres et l'Allemagne voient émerger des artistes majeurs, dont Albrecht Dürer (1471-1528). Ce génie à la fois dessinateur, graveur, théoricien et peintre parcourt l'Europe.

Dürer travaille à Nuremberg, capitale européenne de l'imprimerie. Son atelier, véritable laboratoire artistique, témoigne de sa créativité foisonnante. L'empereur Maximilien, père de Marguerite d'Autriche, est l'un de ses mécènes. Une anecdote célèbre illustre l'audace de Dürer : alors que l'empereur esquisse une idée, l'artiste lui reprend le crayon, corrige le dessin et déclare « *Ceci est mon sceptre !* ».

LA RONDE DE NUIT : CHEF-D'OEUVRE DE REMBRANDT

Achevée en 1642, *La Ronde de nuit* est l'œuvre majeure de Rembrandt (1606-1669). Ce tableau monumental, mesurant près de 3 mètres sur 4, est un portrait collectif d'une garde urbaine d'Amsterdam.

Parmi les dix-neuf personnages se trouvent le capitaine Frans Banning Cocq, en noir avec une écharpe rouge, et son lieutenant Willem van Ruytenburch, en jaune ceinturé de blanc. L'artiste peint une œuvre sociale marquante pour l'époque, tournant en ridicule le chef militaire et ses soldats.

Peinte pour être exposée dans la grande salle de la galerie des arquebusiers d'Amsterdam, l'œuvre est transférée au Rijksmuseum en 1885, dont elle devient le joyau. Son titre actuel, *La Ronde de nuit*, est dû à l'assombrissement progressif de la toile au fil du temps.



LE CABINET D’UN CARDINAL À LA RENAISSANCE : BERCEAU DE L’HUMANISME

Les XV^e et XVI^e siècles voient l’émergence d’un nouveau courant de pensées : l’humanisme. Né en Italie au XIV^e siècle, ce mouvement intellectuel place l’Humain au centre des réflexions, remettant de fait en question l’autorité de l’Église catholique.

L’humanisme s’exprime dans les mouvements artistiques par un intérêt renouvelé pour l’Antiquité, stimulés par de nouvelles traductions de textes anciens apportés en Occident par des savants grecs qui fuient Constantinople. Ces lectures améliorent la qualité des textes historiques mais stimulent aussi l’esprit critique et questionnent le christianisme.

Cette culture, qui fleurit dans toute l’Europe, touche même les plus hautes sphères. Marguerite d’Autriche s’entoure ainsi de figures éminentes comme le philosophe Érasme ou le poète Jean Lemaire des Belges, faisant de sa cour un foyer de l’humanisme. Le cabinet de travail d’un cardinal à la Renaissance incarne ce bouillonnement intellectuel, qui mêle curiosité scientifique et réflexion théologique.

Allez
+ loin !

Dans la grande salle Renaissance du musée (à l’étage), vous trouverez le tableau *L’Enfance de Charles Quint, une lecture d’Erasme (Bruxelles, 1511)* d’Edouard Jean Conrad. Cette œuvre illustre le rôle central de Marguerite d’Autriche dans l’éducation de son neveu, futur Empereur.

ExpoPlaymo

ExpoPlaymo a été fondé par Dominique Bethune, un passionné qui collectionne depuis 15 ans les célèbres figurines Playmobil®. Depuis 7 ans, il se consacre entièrement à la création d’expositions uniques en leur genre, conçues sur mesure pour des monuments historiques et des lieux culturels.

À travers ces expositions, son souhait est d’offrir au grand public une expérience à la fois ludique et pédagogique, mêlant découverte et partage. Chaque mise en scène réalisée en Playmobil® est pensée pour refléter un thème spécifique et mettre en lumière la richesse du lieu qui l’accueille.

Pour cette exposition au Monastère royal de Brou, petits et grands visiteurs pourront voyager dans le temps et s’immerger dans l’Histoire grâce à des scènes détaillées et vivantes. Certaines pièces originales ont été créées spécialement pour l’exposition.

L’ambition d’ExpoPlaymo est de faire naître l’émerveillement, tout en suscitant des échanges sur l’Histoire, le patrimoine et l’art grâce aux célèbres figurines. Passionné d’histoire, amateur de Playmobil® ou simplement curieux, cette exposition est une invitation à découvrir le Moyen Âge sous un jour nouveau.

LE MONASTÈRE ROYAL DE BROU

Que vous soyez fous de culture, d’histoire, d’architecture, d’art ou même d’amour, partez à la découverte de ce monument unique en France ! Un lieu né il y a 5 siècles de l’amour d’une femme exceptionnelle, Marguerite d’Autriche, pour son défunt mari.

Admirez l’église, chef-d’œuvre du gothique flamboyant, sa dentelle de pierre foisonnante et ses 3 tombeaux princiers. Laissez-vous happer par le fabuleux destin de la princesse fondatrice et découvrez la vie des moines autrefois. Musée des Beaux-Arts, traversez plusieurs siècles d’histoire de l’art, du 15^e siècle à nos jours. En famille, seul ou entre amis, explorez toute l’année ce lieu aux multiples facettes.



| Le monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse © Franck Paubel / CMN

À la croisée des arts plastiques, visuels ou des arts de la scène, le monastère royal de Brou propose, pour tous, une programmation vivante et inattendue !

8 BONNES RAISONS D’ALLER AU MONASTÈRE ROYAL DE BROU !

- ▶ L’église, chef-d’œuvre du gothique flamboyant parfaitement conservé
- ▶ La découverte d’une histoire d’amour éternelle
- ▶ La dentelle de pierre des tombeaux princiers
- ▶ Les trois cloîtres, à galeries hautes et basses
- ▶ Le parcours de visite : un dialogue entre l’histoire du lieu, de sa fondatrice et l’histoire de l’art
- ▶ Les riches collections du musée de Beaux-Arts, du Moyen Âge à nos jours
- ▶ La programmation culturelle ambitieuse pour découvrir le monument autrement
- ▶ Un monument au cœur de l’Europe, à l’aube de la Renaissance

- CHIFFRES CLÉS -

LE MONASTÈRE ROYAL DE BROU



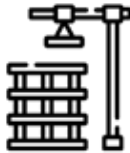
1506

pose de la 1^{ère} pierre



374

œuvres exposées



26 ans

de construction
au début du XVI^e siècle

6 000 m²

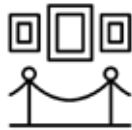
de parcours de visite
ouvert au visiteur

3

cloîtres à galeries
hautes et basse



1 église classée
depuis **1862**



1 musée des Beaux-Arts



3

tombeaux
princiers

La Ville de Bourg-en-Bresse et le Centre des monuments nationaux gèrent, conservent, promeuvent et font vivre le monastère royal de Brou.

La ville de Bourg-en-Bresse

La Ville de Bourg-en-Bresse intervient dans le domaine de la culture au titre de la clause générale de compétence des collectivités territoriales. Elle lui permet d'initier des politiques culturelles dès lors qu'il en va de l'intérêt de son territoire. Jean-François Debat est maire de la Ville de Bourg-en-Bresse.

Au cœur du projet de l'équipe municipale figure, depuis 2008, le choix de réaffirmer que le service public de la culture constitue un vecteur essentiel de cohésion sociale entre les habitants du territoire, un vecteur permettant de concourir au dynamisme économique, de fonder l'attractivité durable du territoire, de favoriser l'épanouissement des individus par un accès effectif à la culture prise dans sa diversité de formes, de disciplines et de pratiques.

Le dispositif « Les chemins de la culture » constitue la concrétisation de cette ambition. Il renouvelle concrètement les modalités d'accès à la culture, et permet de faire de la Ville de Bourg-en-Bresse, à l'échelle régionale, un haut lieu de culture pour tous.

Pour mettre en œuvre ses missions de service public culturel et sa politique publique de la culture, la Ville de Bourg-en-Bresse dispose de services en régie directe réunis au sein de la direction des affaires culturelles : il s'agit du réseau de lecture publique (constitué de 3 bibliothèques / médiathèques), du musée du monastère royal de Brou, du service action culturelle / H2M-espace d'art contemporain et du service ingénierie et ressources culturelles.

Le Centre des monuments nationaux

Le Centre des monuments nationaux (CMN) est l'établissement public chargé de la conservation, la restauration et l'animation de plus de 100 monuments historiques et jardins répartis sur tout le territoire.

Dans leurs écrins de nature ou en cœur de ville, des sites archéologiques et préhistoriques, des abbayes médiévales, des châteaux forts, des villas modernes, des tours ou trésors de cathédrales, illustrent la diversité de cet ensemble de monuments.

Une programmation riche de plus de 400 manifestations et partenariats associée à des actions d'éducation artistique et culturelle attire chaque année plus de 11 millions de visiteurs : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement des territoires.

Au sein des monuments, des équipes passionnées ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins. Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géo localisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs...) qui satisfont petits et grands.

Pour prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver au sein des 80 librairies-boutiques du réseau les livres d'art et d'architecture ainsi que les guides publiés par les Éditions du patrimoine.

INFORMATIONS PRATIQUES

63 boulevard de Brou
01000 Bourg-en-Bresse
04 74 22 83 83
brou@bourgenbresse.fr

www.monastere-de-brou.fr

Horaires d'ouverture du monument

Ouvert tous les jours*
Du 1^{er} octobre au 31 mars : 9h - 17h
1^{er} avril au 30 septembre : 9h - 18h
*(dernier accès 30 min avant la fermeture /
évacuation 15 min avant la fermeture)*
* Fermetures annuelles : 1^{er} janvier, 1^{er} mai et 25
décembre

Tarifs

Plein tarif : 11 € / tarif réduit 9,5 € / Gratuit -26 ans

Accès

- PAR L'AUTOROUTE : A39 depuis Dijon, Besançon, Strasbourg ; A40 depuis Mâcon ou Genève ; A42 depuis Lyon sortie n°7
- PAR LE TRAIN : TGV direct depuis Paris (1h50) - directions Genève, Chambéry et Annecy // TER direct depuis Lyon (45mn) – direction Bourg-en-Bresse, Besançon
- EN BUS : ligne 5 - arrêt Monastère de Brou / ligne 21 – arrêt Arbelles (depuis la gare SNCF, direction Sources)



CONTACTS PRESSE MONASTÈRE ROYAL DE BROU

Marine Bontemps
Responsable communication et relations presse
63, boulevard de Brou - 01000 Bourg-en-Bresse
04 74 42 46 64 / 06 34 41 00 53
bontempsm@bourgenbresse.fr

AGNÈS RENOULT COMMUNICATION

Presse nationale : Donatienne de Varine
donatienne@agnesrenoult.com
01 87 44 25 25 / www.agnesrenoult.com