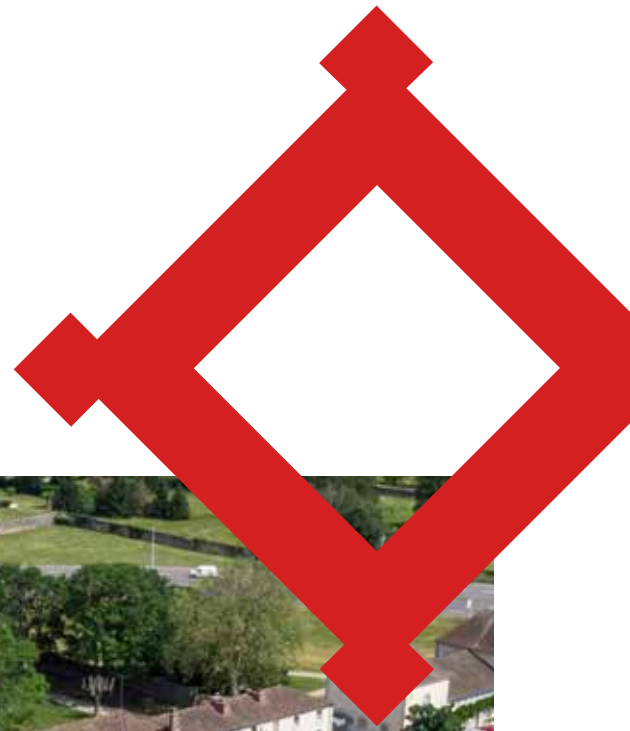




MONASTÈRE  
ROYAL  
DE BROU  
BOURG-EN-BRESSE



# DOSSIER DE PRESSE

Le monastère  
royal de Brou,  
un lieu unique ancré  
en terre bressane

©Franck Paubel

février 2025

[monastere-de-brou.fr](http://monastere-de-brou.fr)

CENTRE  
DES  
MONUMENTS  
NATIONAUX





# SOMMAIRE

- 5** INTRODUCTION
- 7** LE MONASTÈRE ROYAL DE BROU, TÉMOIN DE L'HISTOIRE
- 19** UN MUSÉE DES BEAUX-ARTS DEPUIS 100 ANS
- 27** UN LIEU DE CULTURES ET DE RENCONTRES
- 37** LA BRESSE, UN TERRITOIRE D'EXCEPTION
- 45** INFORMATIONS PRATIQUES



# INTRODUCTION

Chef-d'œuvre du gothique flamboyant situé hors des sentiers battus, le monastère royal de Brou réunit l'excellence d'un monument historique national et la richesse d'un musée municipal des Beaux-Arts. Il forme par cette double identité un ensemble patrimonial, artistique et culturel d'une grande diversité et modernité. Le monastère royal de Brou est autant un témoin de l'Histoire qu'un acteur de son temps.

Il est le reflet de l'audace et de la personnalité exceptionnelle de sa fondatrice, une figure féminine marquante du début de la Renaissance : Marguerite d'Autriche. À la fois édifice monastique, temple du souvenir d'un amour éternel, écrin somptueux pour trois tombeaux princiers, le monastère est aujourd'hui un lieu culturel à part entière.

À la croisée des arts plastiques, visuels, littéraires, des arts de la scène, de la musique et de l'architecture, il donne vie à une programmation vivante et inattendue, toute l'année, pour petits et grands. C'est un lieu qui se découvre et se redécouvre, car la visite est chaque fois différente avec, toujours, cette sensation d'audace et de nouveauté !

## Quelques chiffres

**1506**

pose de la 1<sup>re</sup> pierre

**434**

œuvres exposées

**1**

église classée depuis 1862

**1**

musée des Beaux-Arts

**26 ans**

de construction au début du XVI<sup>e</sup> siècle

**3**

cloîtres classés en 1889 et 1935

**6 000 m<sup>2</sup>**

de parcours de visite ouvert au public

**3**

tombeaux princiers

**3**

cloîtres à galeries hautes et basses

# LE MONASTÈRE ROYAL DE BROU, TÉMOIN DE L'HISTOIRE



© Thomas Jorion



# LE MONASTÈRE DE BROU, PROJET D'UNE FEMME EXTRAORDINAIRE

**Le monastère royal de Brou est profondément lié au destin romanesque et à la personnalité exceptionnelle de sa fondatrice, Marguerite d'Autriche (1480-1530).**

À la mort prématurée du duc de Savoie Philibert le Beau, son troisième mari, Marguerite l'audacieuse impose à son entourage, et contre l'avis de tous, le lancement d'un ambitieux chantier à Bourg-en-Bresse et obtient l'aval du pape Jules II. Déjà répudiée et désormais veuve pour la seconde fois, Marguerite d'Autriche n'a que 24 ans. Pour conjurer le sort, elle reprend à son compte une promesse non accomplie de sa belle-mère Marguerite de Bourbon qui avait fait vœu, pour assurer la guérison de son mari, d'édifier un nouveau monastère à Brou.

**Déterminée, courageuse et puissante,** Marguerite d'Autriche a conçu et pensé le monument dans les moindres détails, avec la complicité d'artistes et d'ouvriers français, puis de son architecte bruxellois Louis van Boghem. En hommage à son mari, l'emblème du couple, les initiales P et M entrelacées, envahit le monument dans ses moindres recoins et inscrit leur union dans la pierre.

Devenue régente des Pays-Bas en 1506, Marguerite d'Autriche érige un monument à la marge du royaume de France et à la hauteur de son ambition. La princesse, également comtesse de Bourgogne et duchesse de Savoie, consacre une grande partie de sa fortune à la construction de l'édifice. Les plans s'inspirent de la **splendeur de l'architecture flamande du XVI<sup>e</sup> siècle**, faisant du monastère royal de Brou un site unique en France.

Tout à la fois nécropole royale et monastère desservi par des moines Augustins, le monument est également conçu comme une résidence princière.



Le redéploiement des collections du monument entre 2018 et 2019 contribue à l'incarnation de Marguerite d'Autriche et témoigne de l'occupation de ses différents usagers. Le nouveau parcours de visite, finalisé en 2022 avec la salle de sculpture ancienne, permet au visiteur de mieux comprendre le destin singulier de la princesse mais aussi les ressources artistiques du territoire.

## UN MONUMENT À LA GLOIRE DES FEMMES

Fondé par une femme d'exception, le monastère royal de Brou ne peut être compris sans s'intéresser à la personnalité de sa commanditaire, Marguerite d'Autriche.

Malgré tout l'amour sincère et fidèle qui la liait à son époux disparu, la princesse n'a pas hésité, à Brou, à glorifier les femmes et à se mettre en avant de manière indépendante. Outre l'omniprésence de cette puissante mécène, les figures féminines sont en effet partout. Dans les décorations et les détails architecturaux de l'édifice, on retrouve une multitude de statues de saintes, représentations de la Vierge, de Marie Madeleine, de Suzanne, des sibylles...

Les figures féminines font partie de l'essence même du monument et continuent aujourd'hui de le faire vivre. Les artistes femmes sont présentes dans les collections du musée depuis sa création. Le musée des Beaux-Arts veille à la place des artistes femmes dans ses acquisitions pour ses collections permanentes ou lors d'expositions temporaires.

Un juste retour des choses, pour celles qui ont longtemps été oubliées par l'histoire de l'art !



## MARGUERITE D'AUTRICHE EN QUELQUES DATES

10 janvier 1480

Naissance de Marguerite d'Autriche à Bruxelles. Fille de Maximilien d'Autriche, roi des Romains, et de Marie de Bourgogne, seule héritière du dernier grand duc de Bourgogne, Charles le Téméraire.

1482

Mort de sa mère Marie de Bourgogne. Traité d'Arras qui promet Marguerite d'Autriche au dauphin de France, futur Charles VIII.

1483

Arrivée de Marguerite d'Autriche à la cour de France à Amboise.

1491

Marguerite d'Autriche est répudiée par le dauphin.

1493

Retour de Marguerite d'Autriche aux Pays-Bas.

1497

Mariage de Marguerite d'Autriche en Espagne avec don Juan d'Aragon, qui décède six mois plus tard. Elle perd également l'enfant qu'elle portait.

1499

Retour de Marguerite d'Autriche aux Pays-Bas.

1501

Mariage de Marguerite d'Autriche avec Philibert le Beau, duc de Savoie et du Piémont.

1504

Mort de Philibert le Beau, victime d'une pneumonie après une partie de chasse.

1506

Marguerite d'Autriche pose la 1<sup>re</sup> pierre du monastère de Brou

1507

Retour définitif de Marguerite d'Autriche aux Pays-Bas.

30 novembre 1530

Mort de Marguerite, archiduchesse d'Autriche, duchesse douairière de Savoie, comtesse de Bresse, comtesse de Bourgogne. Ses obsèques sont célébrées à Malines et Bruges.

1532

Fin des travaux du monastère de Brou et inhumation de Marguerite d'Autriche dans l'église.



# UN MONASTÈRE TÉMOIN DES ALLIANCES EUROPÉENNES

**Au centre des alliances avec la couronne de France, d'Espagne, de Savoie puis des Pays-Bas, Marguerite d'Autriche insuffle au monastère royal de Brou un esprit européen sur un plan à la fois architectural, géographique et spirituel.**

Aux confins des frontières françaises, savoyardes, italiennes et germaniques, le chantier du monastère est piloté depuis les Flandres : Marguerite d'Autriche y est appelée dès la pose de la première pierre en 1506. Érigé aux portes de Bourg-en-Bresse, alors dans le duché de Savoie, l'édifice se singularise par son style gothique brabançon utilisé à Bruxelles.

Mené en un temps record, de 1506 à 1532, le chantier reçoit les meilleurs maîtres d'œuvre et artistes de toute l'Europe : italiens, souabes, bourguignons, lyonnais mais surtout bruxellois et flamands. Marguerite d'Autriche souhaite ce qu'il y a de mieux : artistes, artisans et matériaux viennent de toute l'Europe : pierre du Revermont, bois de la forêt mitoyenne de Seillon, albâtre du Jura voisin, marbre de Suisse et de Belgique...

Enfin, l'ordre des Augustins chargé de

prier pour les princes enterrés dans l'église figure parmi l'un des premiers réseaux européens. Pendant plus d'un siècle, ce sont des Augustins venus de Lombardie en Italie qui occupent les lieux. Ils sont remplacés par des moines Augustins de France en 1659.

Les bâtiments monastiques édifiés pour les loger ont toujours suscité l'admiration dans toute l'Europe par leur ampleur et leur beauté. Ils forment un ensemble unique sur plus de 6 000 mètres carrés. Véritable cité idéale, les trois cloîtres des bâtiments monastiques sont caractérisés par leurs usages : celui des hôtes, celui des moines et celui des commis, offrant le reflet de la société de l'Ancien Régime, entre noblesse, clergé et tiers-état. L'église quant à elle, est un joyau unique en France du style gothique flamboyant flamand du début du XVI<sup>e</sup> siècle, à haute toiture de tuiles vernissées « à la bourguignonne ».

Historiquement, le monastère royal de Brou est un édifice au cœur de l'Europe, à la fois par les origines de sa fondatrice et de ses constructeurs, mais aussi par son emplacement, sa destination et son style.

# UN MONASTÈRE AUX MILLE DESTINS

**Le destin du monastère royal de Brou surprend par les nombreuses péripéties qu'il a traversées. Il porte aujourd'hui en lui la richesse de son étonnant parcours.**

À la Révolution française, la destination de l'édifice est bouleversée. Jusqu'en 1790, le monastère était occupé par les moines chargés de prier quotidiennement pour le salut du couple ducal. Alors même que le bâtiment est menacé d'être vendu comme bien national, le 13 mars 1791, Brou est rangé au nombre des monuments à conserver aux frais de la Nation, près de cinquante ans avant la première liste des monuments historiques. Le monastère est alors converti en prison pour les prêtres réfractaires, avant de devenir en 1800 une caserne de cavalerie, puis, à partir de 1810 un dépôt de mendicité et un hospice d'aliénés.

Après avoir franchi le tournant du XIX<sup>e</sup> siècle de manière mouvementée, il retrouve pour un temps sa vocation religieuse en 1823 avec l'installation du Grand séminaire diocésain. En 1906, après la séparation de l'Église et de l'État, il acquiert une vocation

culturelle plus large qui fait écho à la richesse artistique importée à Brou par Marguerite d'Autriche, mécène et amoureuse des arts. Il perd donc définitivement sa fonction religieuse.

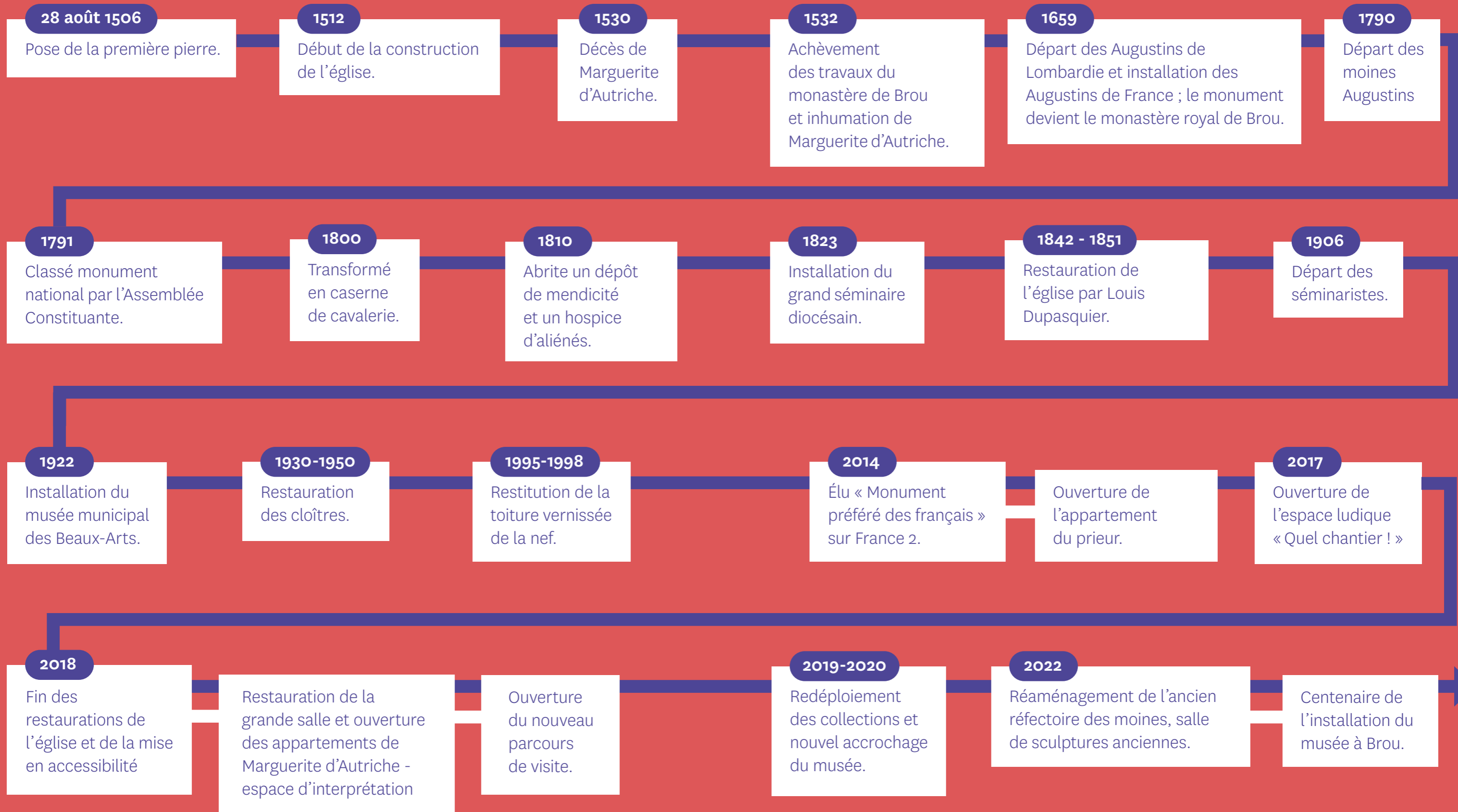
Au début du XX<sup>e</sup> siècle, le monastère royal de Brou est ouvert au public et transformé en lieu culturel. La valeur historique et artistique du monument est reconnue au niveau national : après deux dépôts de l'État en 1843, un important legs d'œuvres et d'objets d'art de la famille Lorin en 1854 marque l'acte de naissance du musée de la Ville de Bourg-en-Bresse. Jusque-là logé à la mairie, le musée municipal s'installe officiellement à Brou en 1922.

Le musée s'est depuis considérablement enrichi et recentré sur les Beaux-Arts. Il offre aujourd'hui aux visiteurs un ensemble varié de peintures, sculptures, mobilier et objets d'art du XI<sup>e</sup> siècle à nos jours. Les collections recèlent de véritables pépites signées d'artistes de tout temps tels que Gustave Doré, Emily Charmy, Joan Mitchell, Maurice Utrillo, Geneviève Assé, Judit Reigl, Jean-François Millet ou bien encore Pierre Soulages.





## LES DATES CLÉS DU MONASTÈRE ROYAL DE BROU



# UN MUSÉE DES BEAUX-ARTS DEPUIS 100 ANS



© Franck Paubel

# LA RICHESSE DES COLLECTIONS PERMANENTES

Le monastère royal de Brou possède des collections permanentes d'une grande diversité, offrant à ce monument historique une dimension résolument moderne. Les collections se composent d'un bel ensemble d'art des anciens Pays-Bas. Elles se sont enrichies au fil du temps par l'apport de divers courants picturaux du XIX<sup>e</sup> siècle et du XX<sup>e</sup> siècle.

Aujourd'hui, elles comptent une quantité importante de peintures abstraites et contemporaines qui font de Brou un monument étonnant. Le visiteur peut ainsi croiser dans l'ancien réfectoire des moines des sculptures médiévales dont une superbe *Vierge à l'Enfant* romane du XII<sup>e</sup> siècle, l'une des plus anciennes œuvres des collections. Mais encore, autour de la figure de Marguerite d'Autriche, s'est constituée une vaste collection de peintures du XVI<sup>e</sup> siècle, majoritairement flamandes. La collection de peintures du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle quant à elle, est essentiellement française, italienne, flamande et néerlandaise. Elles sont complétées par des meubles Renaissance, dont certains exceptionnels. Les ensembles de faïences de Meillonnas et d'horlogerie sont également remarquables.

Pour le XIX<sup>e</sup> siècle, le musée possède l'une des plus riches collections d'art « troubadour » à la postérité immense. Le paysage est également présent avec la superbe *Gardeuse de vaches* de Jean-François Millet, peinte un an avant le célèbre *Angélus*, mais aussi à travers les œuvres d'artistes comme Maurice Utrillo.

À noter aussi, l'incroyable tableau des *Athéniens livrés au Minotaure* dans le labyrinthe de Crète, de Gustave Moreau. Il est le premier envoi de l'État d'une œuvre de l'artiste dans un musée de région. Gustave Doré est lui aussi présent dans les collections puisqu'il a vécu dans sa jeunesse à Bourg-en-Bresse, où il publie ses premières lithographies. Le musée conserve l'un des fonds les plus importants du grand illustrateur, également peintre et sculpteur. Comme peintre, son

chef-d'œuvre monumental *Dante et Virgile* dans le neuvième cercle de l'Enfer, acquis en 1982, frappe encore l'imaginaire de nombreuses générations.

Enfin, une politique active d'acquisitions d'art contemporain, initiée dans les années 1980, permet au musée de présenter aujourd'hui une collection d'art contemporain de grande qualité : Pierre Soulages, Simon Hantaï, Joan Mitchell... Mais aussi d'autres formes artistiques, à travers des œuvres de Bengt Lindström, Zoran Music, ou tout récemment Kamel Yahiaoui, dont

les œuvres sont venues rejoindre les sculptures de Jérémy Gobé et les dessins de Lionel Sabaté.

Ainsi, par cette collection d'une grande diversité, le monastère royal de Brou se place à la fois en témoin du passé et en acteur de son temps. À chaque visite, il suscite toujours et encore la surprise et l'étonnement.





# UNE SCÉNOGRAPHIE LUDIQUE ET ACCESSIBLE

Le monastère a vu en juin 2018 l'aboutissement d'une ambitieuse campagne de restauration qui aura duré 20 ans, de la restitution de la toiture à la fin des années 1990 jusqu'à l'installation d'un ascenseur pour desservir les parties hautes, rendant ainsi le parcours de visite accessible aux personnes à mobilité réduite.

Les anciens appartements de Marguerite d'Autriche ont été aménagés en espace d'interprétation. Une reconstitution donne à l'aide d'outils multimédias, de vidéos, d'hologrammes et d'objets savamment choisis, les clefs de compréhension sur la personnalité hors du commun de la princesse. Plus loin dans le parcours, l'espace ludique « Quel Chantier ! » permet au visiteur de découvrir et d'expérimenter les métiers de tailleur de pierre, sculpteur, verrier, charpentier et couvreur. Des échantillons permettent de toucher différents matériaux, bois, tuiles, pierres de construction et de sculpture... Des vidéos et des supports numériques viennent compléter l'exposition d'objets.

En 2019, l'accrochage du musée et le parcours de visite ont été entièrement repensés pour favoriser le dialogue entre les œuvres du musée des Beaux-Arts, le monastère et la personnalité de sa fondatrice, avec une dimension plus pédagogique et ludique destinée aux jeunes visiteurs. L'ouverture en 2022 de la salle de sculpture ancienne, entièrement réaménagée et incluant des dispositifs numériques et audiovisuels, marque le point final de la refonte du parcours de visite.

Cette profonde refonte répond à la volonté du monastère royal de Brou d'être encore plus immersif, de s'investir auprès de tous pour les sensibiliser à l'art, à l'architecture et au patrimoine. Plus moderne et accessible, l'expérience est riche de découvertes, pour tous les publics, de tous les âges et de toutes les familles.

# DE MARGUERITE AUX ARTISTES FEMMES

Les figures féminines font partie de l'essence même du monument et continuent de le faire vivre. Les artistes femmes sont présentes dans les collections du musée depuis sa création. L'un des premiers envois par l'État est un tableau d'une artiste native de Bourg-en-Bresse, Éliisa Blondel. Géré par des femmes depuis 1948, le musée veille à la place des artistes femmes dans ses acquisitions

et explore des thèmes liés au genre : les représentations des femmes dans la société, leur place en tant qu'artistes... Les artistes femmes constituent toujours l'un des axes forts de la politique d'acquisition du musée, qu'il s'agisse d'œuvres anciennes (Rosalie Caron, Félicie de Fauveau...) ou contemporaines (Joan Mitchell, Geneviève Asse, Judit Reigl...).



# UN LIEU DE CULTURES ET DE RENCONTRES



© Franck Paubel

# LES EXPOSITIONS TEMPORAIRES

Afin de lier le passé et le présent, le monastère royal de Brou propose chaque année des expositions temporaires aux thèmes audacieux qui font écho à des problématiques contemporaines.

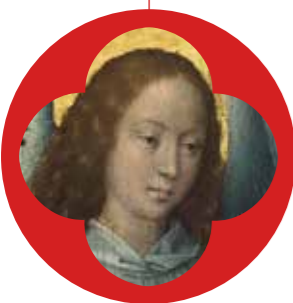
Les dernières grandes expositions :



## Marie Madeleine, la passion révélée

(29 octobre 2016 – 5 février 2017)

Sainte parmi les plus vénérées à travers les siècles, cette exposition s'intéressait à la figure ambivalente de Marie Madeleine, à la fois pécheresse et pénitente, princesse et ermite, sensuelle et ascète.



## Primitifs flamands

(8 mai – 26 août 2018)

Marguerite d'Autriche, princesse férue d'art et de lettres, réunit au début du XVI<sup>e</sup> siècle l'une des plus importantes collections en Europe du Nord. Évoquant ses goûts artistiques, l'exposition a retracé un siècle de peinture flamande de Jan Van Eyck à Bernard Van Orley.



## Voilé.es Dévoilé.es

(15 juin – 29 septembre 2019)

Cette exposition s'est attachée aux représentations du voile dans l'art de l'Antiquité à nos jours, à travers sculptures, peintures, dessins et photographies qui ont montré les multiples aspects du voilement et du dévoilement dans les arts.



## Œuvres déconfinées / Poèmes en liberté !

(11 juillet – 20 septembre 2020)

Une exposition d'art contemporain mettant en dialogue des œuvres sorties des réserves du monastère royal de Brou avec des textes littéraires forts. Un retour artistique sur le printemps 2020, si singulier pour tous.



## Ma région en briques

(17 octobre 2020 – 26 septembre 2021)

14 grands sites et monuments d'Auvergne-Rhône-Alpes reconstitués en LEGO<sup>®</sup> pour découvrir le patrimoine de façon ludique, que l'on soit petit ou grand. Parmi les sites culturels présentés, l'église du monastère royal de Brou construite avec 3 874 briques et des maquettes inédites du monument.



## Valadon et ses contemporaines, peintres et sculptrices 1880 - 1940

(13 mars – 5 septembre 2021)

Autour de la figure de Suzanne Valadon, une centaine de peintures et sculptures ont été rassemblées pour témoigner du rôle des femmes dans l'explosion artistique française entre 1880 et 1940. Une mise en lumière des artistes femmes de son époque, souvent oubliées par l'histoire de l'art.



## Amour, Guerre & Beauté Des Ducs de Bourgogne aux Habsbourg

(26 mars – 26 juin 2022)

Rivalités familiales, histoires sentimentales, luttes de pouvoir, mariages voire assassinats ont servi de supports à une lecture artistique d'un temps méconnu de l'histoire européenne, revisité par les artistes du XIX<sup>e</sup> siècle près de 300 ans après.



### Prédictions, les artistes face à l'avenir

(30 novembre 20 – 23 juin 2024)

Du Moyen Âge à l'époque contemporaine, plus de 70 œuvres européennes ont été présentées à Brou et à H2M-espace d'art contemporain de Bourg-en-Bresse. Oracles, prophètes et prophétesses, astrologie, cartomancie ou encore voyance... les artistes aussi se sont saisis de cette préoccupation du futur.



### Playmobil® : en avant l'Histoire !

(30 novembre 2024 – 26 janvier 2025)

Du Moyen Âge à la Renaissance, les 17 maquettes explorent la vie quotidienne de l'époque, en écho au monastère de Brou : construction d'une cathédrale, vie d'un cloître, chevaliers de la Toison d'or, légende du roi Arthur, atelier de Dürer... de quoi s'amuser en famille autour de fabuleuses histoires.

# UNE PROGRAMMATION ÉCLECTIQUE POUR TOUS

**Tout au long de l'année le monastère royal de Brou propose des visites commentées quotidiennes et de nombreux rendez-vous pour découvrir le monument autrement.**

Une partie de sa programmation est entièrement dédiée au **jeune public**. Pour une expérience ludique en famille, les enfants peuvent partager leur visite avec Alaric, un futur moine de 8 ans à travers un livret-jeu. Des visites spécialement conçues pour les enfants permettent chaque année aux plus jeunes visiteurs de découvrir le monument et son histoire. En résonance avec la programmation globale, des ateliers ou stages de pratiques artistiques (peinture, gravure, sculpture, vidéo, escrime...) sont organisés plusieurs fois par an afin de découvrir de manière créative de grands mouvements artistiques ou personnages historiques. En plus des animations proposées lors des grands rendez-vous nationaux, une chasse aux œufs et un jeu de piste sont organisés chaque année à Pâques. Les enfants peuvent aussi découvrir le monastère royal de Brou lors de Monument Jeu d'Enfant et Contes et Histoires organisés chaque année par le Centre des monuments nationaux.

Le monastère royal de Brou accompagne enfin toute l'année les **publics scolaires** dans leur découverte du monument, du musée et des collections, en proposant de nombreux ateliers thématiques, qui allient toujours le voir et le faire.

En dehors de ces propositions, le monastère royal de Brou présente **une programmation riche en découvertes pour tous les publics : visites thématiques, conférences, concerts et spectacles, festival d'été mais aussi grands événements nationaux** (Nuit européenne des musées, Journées européennes du patrimoine, rendez-vous aux jardins...). Autant d'offres tout au long de l'année qui permettent de découvrir le monastère royal de Brou dans toutes ses dimensions.

L'été, le monastère royal de Brou propose depuis 2010, chaque samedi à la nuit tombante, le **festival ÀLAFOLIE!** Il devient le décor de concerts de musiques diverses, pour des soirées estivales dans un cadre exceptionnel. Le festival est un hommage à la passion qui a fait naître le monument et à l'histoire d'amour qu'il incarne. Dès son origine, le festival a revendiqué







**l'éclectisme, l'exigence et l'ambition de sa programmation** : danse, théâtre et surtout musique. Jazz, hip-hop, rock, classique, chanson française, musiques du monde, électro... Tous les styles ont leur place et toutes les générations sont conviées autour d'artistes émergents ou de notoriété nationale et internationale. Le festival est l'incarnation d'une accessibilité culturelle voulue par la Ville de Bourg-en-Bresse, avec le Centre des monuments nationaux : le billet du concert donne accès au monument le jour-même.

Depuis 2018, Brou perpétue l'hymne à l'amour de ses origines à travers un **spectacle de lumières sur la façade de l'église : Couleurs d'Amour**. Chaque fin de semaine, le public est invité à déambuler en soirée dans la ville, du monastère royal de Brou jusqu'au centre-ville, pour y découvrir les spectacles projetés sur les façades de l'Hôtel de ville et du théâtre. Chaque année, un nouveau spectacle est à découvrir sur l'un des trois sites. En 2021, c'est celui de Brou qui a été renouvelé, pour la 3<sup>e</sup> fois.

 <b>DES VISITES COMMENTÉES TOUS LES JOURS</b>	 <b>DES VISITES THÉMATIQUES</b>	 <b>DES VISITES ET STAGES POUR ENFANTS</b>
 <b>DES CONFÉRENCES</b>	 <b>UN FESTIVAL DE MUSIQUE ÉCLECTIQUE</b>	 <b>DES RENDEZ-VOUS NATIONAUX</b>
 <b>DES EXPOSITIONS TEMPORAIRES</b>	 <b>DES SPECTACLES ET DES CONCERTS</b>	



# UNE GOUVERNANCE UNIQUE

CENTRE       
DES         
MONUMENTS         
NATIONAUX   



**Le Centre des monuments nationaux et la Ville de Bourg-en-Bresse gèrent, conservent, promeuvent et font vivre le monastère royal de Brou.**

La Ville de Bourg-en-Bresse où est situé le monastère royal de Brou porte depuis quinze ans une politique culturelle ambitieuse et réaffirme que le service public de la culture est un vecteur essentiel de cohésion sociale entre les habitants du territoire, permettant de concourir au dynamisme économique, à l'attractivité durable du territoire, et de favoriser l'épanouissement des individus par un accès effectif à la culture prise dans sa diversité de formes, de disciplines et de pratiques...

Premier opérateur public, culturel et touristique avec plus de 10 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Plus de 100 monuments confiés par l'Etat au CMN illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français. S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN œuvre pour faire découvrir le patrimoine monumental à tous les publics.

Le monastère royal de Brou est un cas unique en France de cogestion d'un monument, entre une collectivité locale et un opérateur de l'État.

# LA BRESSE, UN TERRITOIRE D'EXCEPTION



© Jean-Luc Paillé



# UN TERRITOIRE RICHE EN DÉCOUVERTES

Le monastère royal de Brou est profondément ancré en terre bressane. Le département de l'Ain regorge de paysages, d'espaces naturels exceptionnels et de trésors cachés. Ses montagnes, sa plaine de Bresse, ses étangs de la Dombes, la rivière de l'Ain - une des plus belles de France - et ses gorges, en font une destination idéale tout au long de l'année !

La région de la Bresse est aussi un haut lieu patrimonial chargé d'histoire. De nombreuses églises romanes, musées, fermes et moulins rythment le territoire et sont à découvrir.

Bourg-en-Bresse est également la capitale de la gastronomie bressane et de son fameux poulet de Bresse, seule volaille reconnue AOC et AOP et ce depuis plus de 55 ans. Elle est également réputée pour ses quenelles de brochet sauce Nantua, ses grenouilles de la Dombes, son fromage blanc en faisselle, son bleu, son beurre et sa crème fraîche de Bresse récemment distinguée par une AOP. Une cuisine généreuse et authentique, qui s'accompagne parfaitement des vins du Bugey AOC, dont les premières vignes se situent à Saint-Martin-du-Mont, à quelques kilomètres de Bourg-en-Bresse.

# IDÉES DE SÉJOURS TYPES

**Pour découvrir tous les trésors cachés de Bourg-en-Bresse et de ses environs, du fameux monastère royal de Brou aux exceptionnels paysages et espaces naturels du département de l'Ain, voici des propositions de week-ends ou de courts séjours :**



## WEEK-END NATURE

### Jour 1 :

- Prise de quartier au **Logis Hôtel Tissot**, ancien hôtel des voyageurs situé au cœur d'un petit village perché à 315m d'altitude, dans le Revermont à proximité de Bourg-en-Bresse.
- Visite guidée du **monastère royal de Brou** avec un arrêt particulier dans l'église, chef d'œuvre du gothique flamboyant brabançon avec sa dentelle de pierres, ses rosaces et sa forêt de voûtes nervurées. Découverte des jardins.
- Pique-nique au **parc Simone Veil Bourg-en-Bresse**. Promenade dans ses jardins à la française, pour admirer arbustes taillés, allées rectilignes et parterres de fleurs symétriques.
- À quelques kilomètres de Bourg-en-Bresse, randonnée dans le havre de verdure de 63 hectares du **Vallon des Faulx à Ceyzériat**. Arrêt à la belle **cascade de la Vallière** et escalade sur le **Rocher de Cuiron** pour y admirer un superbe panorama une fois le sommet atteint.
- Dîner au restaurant **La Table d'Arthur** pour un repas gourmand et bressan, face à l'hôtel-Dieu de Bourg-en-Bresse.

### Jour 2 :

- Matinée de randonnée pour parvenir au sommet du **Jarbonnet** situé à une trentaine de kilomètres de Bourg-en-Bresse, et y découvrir un paysage à couper le souffle.
- Déjeuner sur le pouce aux **Gorges de l'Ain**, situées à 10mn de voiture du Jarbonnet. Possibilité d'acheter des produits locaux à la fruitière de Villereversure, à une dizaine de kilomètres du Rocher du Jarbonnet (ouverte de 8h à 12h le dimanche).
- Promenade et baignade dans les Gorges de l'Ain et sur l'**île de Chambod**, pour un après-midi de détente en famille.



## WEEK-END GASTRONOMIE

### Jour 1 :

- Prise de quartier à l'**Hôtel le Griffon d'or, hôtel 3\*** du cœur de Bourg-en-Bresse, situé dans un ancien relais de poste du XVII<sup>e</sup> siècle.
- Visite guidée du **monastère royal de Brou** avec un arrêt particulier dans l'ancien réfectoire des moines, récemment rénové. Sculptures anciennes sorties des réserves, nouvelle scénographie, dispositifs interactifs, ce nouvel espace d'exposition innovant et moderne met en valeur ces trésors locaux.
- Déjeuner gastronomique à l'**Auberge bressane**, située en face du monastère. Le restaurant propose le Menu « Monastère Royal de Brou, Couleur d'Amour » avec foie gras, homard et poularde de Bresse.
- Visite et dégustation à **La Cuverie** (à Revonnas, à 15mn en voiture de Bourg-en-Bresse) pour y découvrir la confidentialité, l'originalité et la fraîcheur des vins de la région. (Ouverture le samedi de 10h à 13h, possibilité d'ouverture à la demande). Des visites originales y sont proposées : des balades en mobylette à travers les vignes, suivies d'une dégustation.
- Dîner au restaurant **Voyage des Sens** distingué au Guide Michelin et situé à Val Revermont dans une belle maison bressane, avec une vue imprenable sur la campagne environnante.

### Jour 2 :

- Petit tour au marché couvert des **Halles** le samedi matin, ou dans le quartier des Vennes le dimanche matin à Bourg-en-Bresse pour dénicher des produits locaux. Arrêt à la **chocolaterie Monet** afin d'y déguster des chocolats artisanaux, fabriqués à l'ancienne à partir de cacao soigneusement sélectionnés et de produits locaux.
- Déjeuner au **Scratch Restaurant** situé en plein cœur de Bourg-en-Bresse, Étoile Verte au Guide Michelin et distingué par le Gault & Millau, pour une cuisine d'auteur à base de produits locaux et durables.
- Visite guidée du **domaine de Sougey** et de sa ferme, la plus ancienne de Bresse, et aménagée aujourd'hui en musée du terroir, à 30mn de Bourg-en-Bresse.

**En plus :** Pour trouver les coordonnées des producteurs, artisans de bouche et restaurateurs de la région, le réseau **Saveurs de l'Ain**, une démarche départementale collective et durable de valorisation du patrimoine culinaire de l'Ain pour tous les acteurs de la gastronomie.



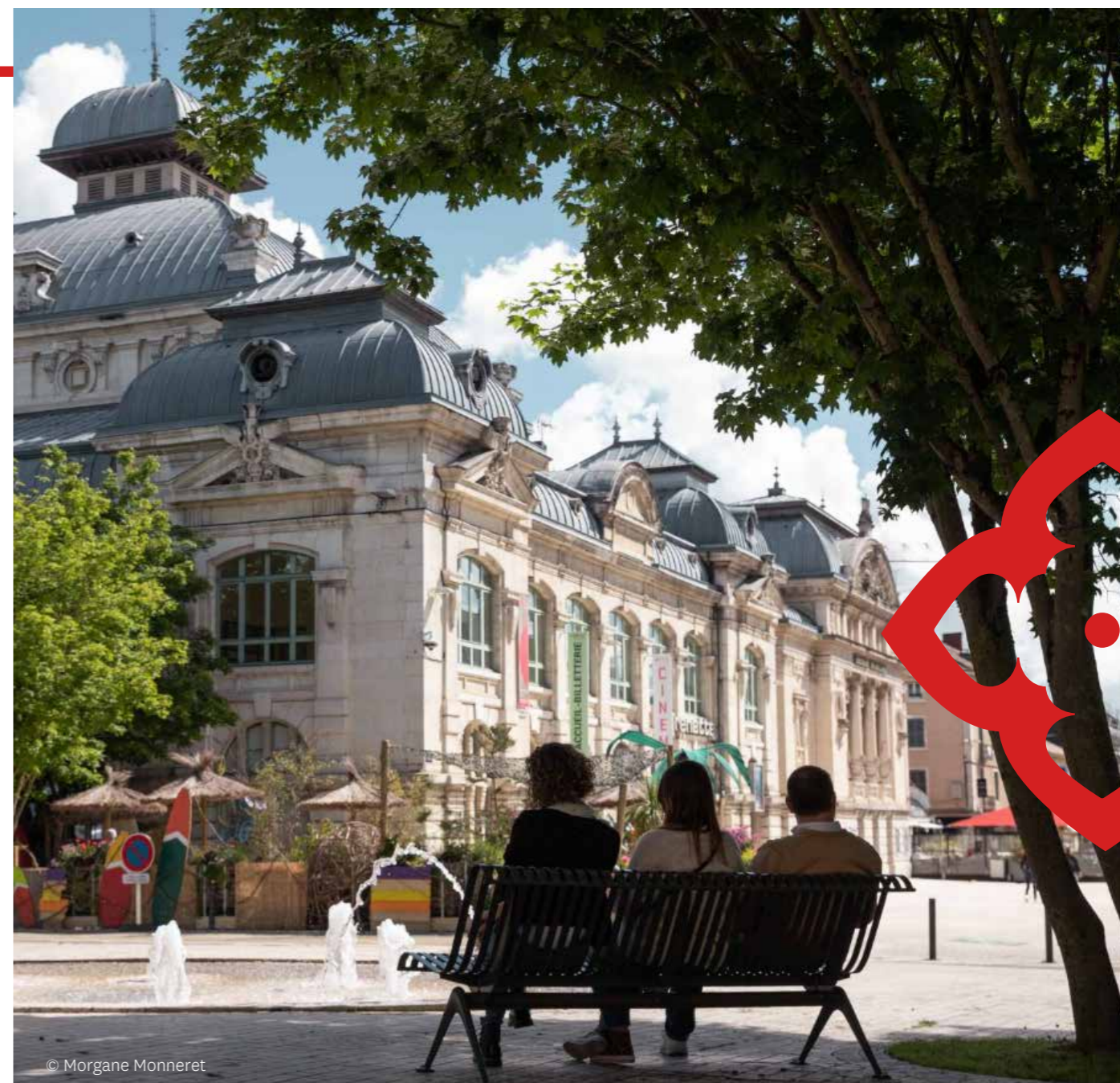
## WEEK-END PATRIMOINE

### Jour 1 :

- Prise de quartier à **La Tourelle de Chevignat**, chambre d'hôte dans une bâtisse du XVIII<sup>e</sup> siècle, située au pied du Revermont à 20km de Bourg en Bresse
- Arrêt à quelques kilomètres, au **village médiéval de Treffort** avec ses maisons vigneronnes, perché à la jonction entre la vallée de Bresse et le Revermont. Visite du **château de Treffort** et de son musée, qui raconte l'histoire du site depuis sa fondation, datant des années 1100.
- Visite guidée du **monastère royal de Brou** en parcourant ses trois cloîtres, le dortoir des moines reconverti en musée, l'église et ses trois somptueux tombeaux princiers ou bien encore les appartements de Marguerite d'Autriche dédiés au pouvoir, à l'amour et à l'art.
- Déjeuner gastronomique à la **Brasserie Le Français** à Bourg-en-Bresse, pour une cuisine française avec des produits frais du terroir, dans un cadre exceptionnel de brasserie 1900.
- Visite de **l'apothicairerie de l'hôtel-Dieu** et son laboratoire qui permet de s'immerger dans la chimie des siècles passés. Mais aussi promenade dans le centre historique et les anciens bourgs de Bourg-en-Bresse qui recèlent un patrimoine remarquable : maisons médiévales à colombages datant du XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles pour les plus anciennes, hôtels particuliers des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, édifices de la Belle Époque.
- Arrêt à l'atelier de Jeanvoine, pour admirer un savoir-faire d'exception à travers **Emaux Bressans** et bijoux émaillés, labellisée Entreprise du Patrimoine Vivant.
- Dîner à **La Cour de Récré** à Saint-Martin du Mont (16km de Bourg-en-Bresse) pour revivre ses souvenirs d'enfance dans une ancienne école reconvertie et profiter d'un beau coucher de soleil et d'une magnifique vue sur la plaine.

### Jour 2 :

- Visite de **l'Espace d'Art Contemporain H2M** dans le centre de Bourg-en-Bresse, situé dans l'ancien Hôtel Marron de Meillonas datant du XVIII<sup>e</sup> siècle.
- Déjeuner convivial au **Food Hall Le Beau Marché**, ouvert à l'été 2022 et situé en plein centre-ville. Il réunit une dizaine d'offres de restauration authentiques, qui misent sur la qualité et la fraîcheur.
- Visite guidée de la célèbre **abbaye de Cluny** qui rayonna sur toute l'Europe chrétienne de la fin du XI<sup>e</sup> siècle (45mn de Bourg-en-Bresse) / tarif préférentiel avec le billet du monastère royal de Brou.



© Morgane Monneret

### Pour aller plus loin :

- Visite de l'abbaye bénédictine d'Ambronay, située dans le village du même nom. Fondée au temps de Charlemagne, elle abrite aujourd'hui un Centre culturel de rencontre. Le cloître et l'église sont accessibles tout au long de l'année, et la possibilité de visites numériques, pour les adultes et pour les enfants (30 minutes environ de Bourg-en-Bresse).
- Visite de l'abbaye de Cluny pour découvrir les vestiges de ce centre spirituel, siège du plus grand ordre monastique médiéval d'Occident (1h environ de Bourg-en-Bresse). Le billet du monastère royal de Brou permet de bénéficier d'un tarif partenaire à l'abbaye - musée d'art et d'archéologie.
- Visite du château de Voltaire à Ferney où l'illustre philosophe passa une grande partie de sa vie (1h20 environ de Bourg-en-Bresse).



# INFORMATIONS PRATIQUES

Le monastère royal de Brou proche de Lyon et de la frontière suisse, saura attirer tous les publics grâce à son emplacement facilement accessible et ses prix attractifs.

## ADRESSE

Monastère royal de Brou  
63 boulevard de Brou  
01000 Bourg-en-Bresse

## CONTACT

04 74 22 83 83  
brou@bourgenbresse.fr

## ACCÈS

- PAR L'AUTOROUTE : A39 depuis Dijon, Besançon, Strasbourg ; A40 depuis Mâcon ou Genève ; A42 depuis Lyon (sortie n°7)
- PAR LE TRAIN : TGV direct depuis Paris (1h50) - directions Genève, Chambéry et Annecy // TER direct depuis Lyon (45mn) - direction Bourg-en-Bresse, Besançon
- EN BUS : ligne 5 - arrêt Monastère de Brou / ligne 21 - arrêt Arbelles (depuis la gare SNCF, direction Sources)

## HORAIRES D'OUVERTURE

Tous les jours\*

- du 1<sup>er</sup> avril au 30 septembre : 9h - 18h
  - du 1<sup>er</sup> octobre au 31 mars : 9h - 17h
- dernier accès : 30 minutes avant la fermeture.  
évacuation du monument : 15 minutes avant la fermeture.

\*fermé les 1<sup>er</sup> janvier, 1<sup>er</sup> mai et 25 décembre

## TARIFS

- plein tarif : 11 €
- tarif réduit : 9,5 €
- tarif groupe (à partir de 20 personnes) : 9,5 €
- tarif groupe scolaire : se renseigner auprès du monument
- gratuité : moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires) ; 18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne) ; Personne handicapée et son accompagnateur ; Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois ; Carte Culture - Carte ICOM ; Pass Éducation
- visite avec audioguide : + 3 €

Gardez votre billet !

Il permet de bénéficier d'un tarif partenaire à l'abbaye - musée d'art et d'archéologie de Cluny

**Billetterie sur [monastere-de-brou.fr](http://monastere-de-brou.fr)**



**PLUS D'INFO**  
[monastere-de-brou.fr](http://monastere-de-brou.fr)



**@monasterebrou**  
**#monasterebrou**  
**#bourgenbresse**



## **CONTACTS**

### **Monastère royal de Brou**

Marine Bontemps - Responsable communication - presse - mécénat  
bontempsm@bourgenbresse.fr - 04 74 42 46 64

### **Agnès Renault Communication**

Presse nationale : Donatienne de Varine - donatienne@agnesrenoult.com  
Presse internationale : Miliana Faranda - miliana@agnesrenoult.com  
01 87 44 25 25 / [www.agnesrenoult.com](http://www.agnesrenoult.com)