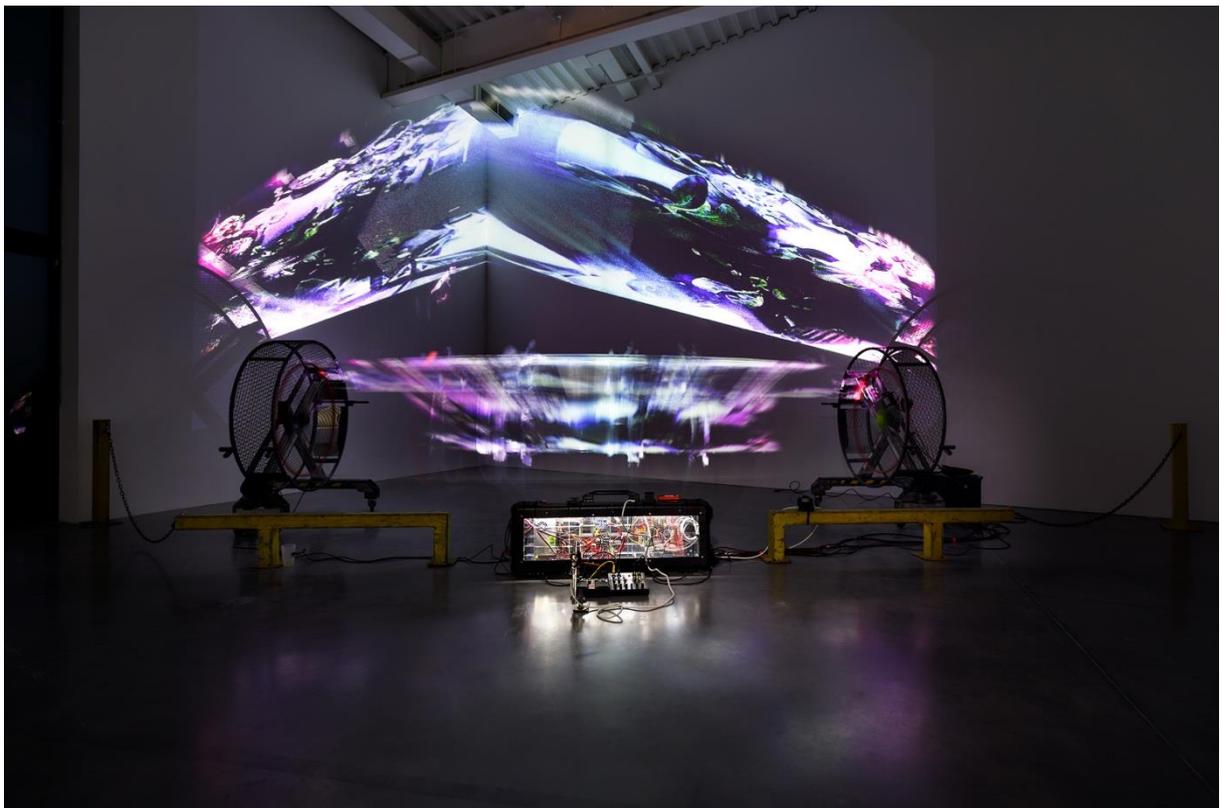


Communiqué de presse  
Le 5 avril 2023

Dans le cadre du programme artistique du ministère de la Culture Mondes nouveaux, le Centre des monuments nationaux présente

*Transchrones*, de Thomas Teurlai et Alain Damasio,  
à découvrir les 5 et 6 mai à 20h45  
au Monastère royal de Brou (01).



©Thomas Teurlai

**Contacts presse :**

Pôle presse du CMN :

Marie Roy 01 44 61 21 86 [presse@monuments-nationaux.fr](mailto:presse@monuments-nationaux.fr)

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :

[presse.monuments-nationaux.fr](http://presse.monuments-nationaux.fr)

**Marine Bontemps**

Responsable communication et relations presse

04 74 42 46 64 / 06 34 41 00 53

[bontempsm@bourgenbresse.fr](mailto:bontempsm@bourgenbresse.fr)

## Communiqué de presse

---

Dans le cadre du programme artistique du ministère de la Culture, Mondes nouveaux, le Centre des monuments nationaux présente *Transchrones*, une installation du sculpteur Thomas Teurlai performé par l'écrivain Alain Damasio, à découvrir dans la nef de l'église du monastère royal de Brou, les 5 et 6 mai 2023 à 20h45.

*Transchrones* est une lanterne magique du XXI<sup>e</sup> siècle qui compacte en une seule machine à découdre, images, musique et voix pour les libérer dans une fiction qui parle.

Qui parle ? Aussi bien la voix de l'écrivain Alain Damasio, créateur de récits et performeur de ses mots que la puissance organique des images, le drone des moteurs, le cliquetis des engrenages et la vibration incessante des pales. Tout y est rythme – la phrase du parleur, la mécanique en écho, le flux liquide des vidéos et le beat immanent qui gicle des armatures à chaque tour.

C'est un moteur de recherche conçu par Thomas Teurlai qui turbine sur deux cylindres holographiques et sonorisés dont les rotations vibratoires produisent par captation micro une musique hypnotique, remixée en temps réel. Sur le plan visuel, la machine a vocation à traiter les images dans leur matérialité lumineuse. Elle hache, réfracte et diffuse des projections vidéos pensées et calibrées pour l'architecture du site choisi. La voix, elle, commande le mixage des images qui sont paramétrées sur son volume, ses inflexions, ses scansions.

*Transchrones* est un protocole d'écriture et de recherche filmique, pensé et construit pour le lieu qui l'accueille avec un invariant : la machine et ses potentialités narratives. Le dispositif proposé est site-specific, c'est-à-dire qu'il prend de l'ampleur et tout son sens dans le cadre d'un site. Le récit est conçu à partir du lieu et de ses puissances. La création littéraire, ad hoc, émerge de l'écoute, d'une plongée dans un bain d'ondes. Elle puise aux archives, anecdotes et légendes du lieu, à son atmosphère si singulière. Cette fiction convoque également la capacité d'Alain Damasio, écrivain de science-fiction, à projeter l'avenir, à en intensifier les signaux faibles. Sa performance, son flot, son phrasé dépendront aussi de ce que le lieu inspire et imprime.

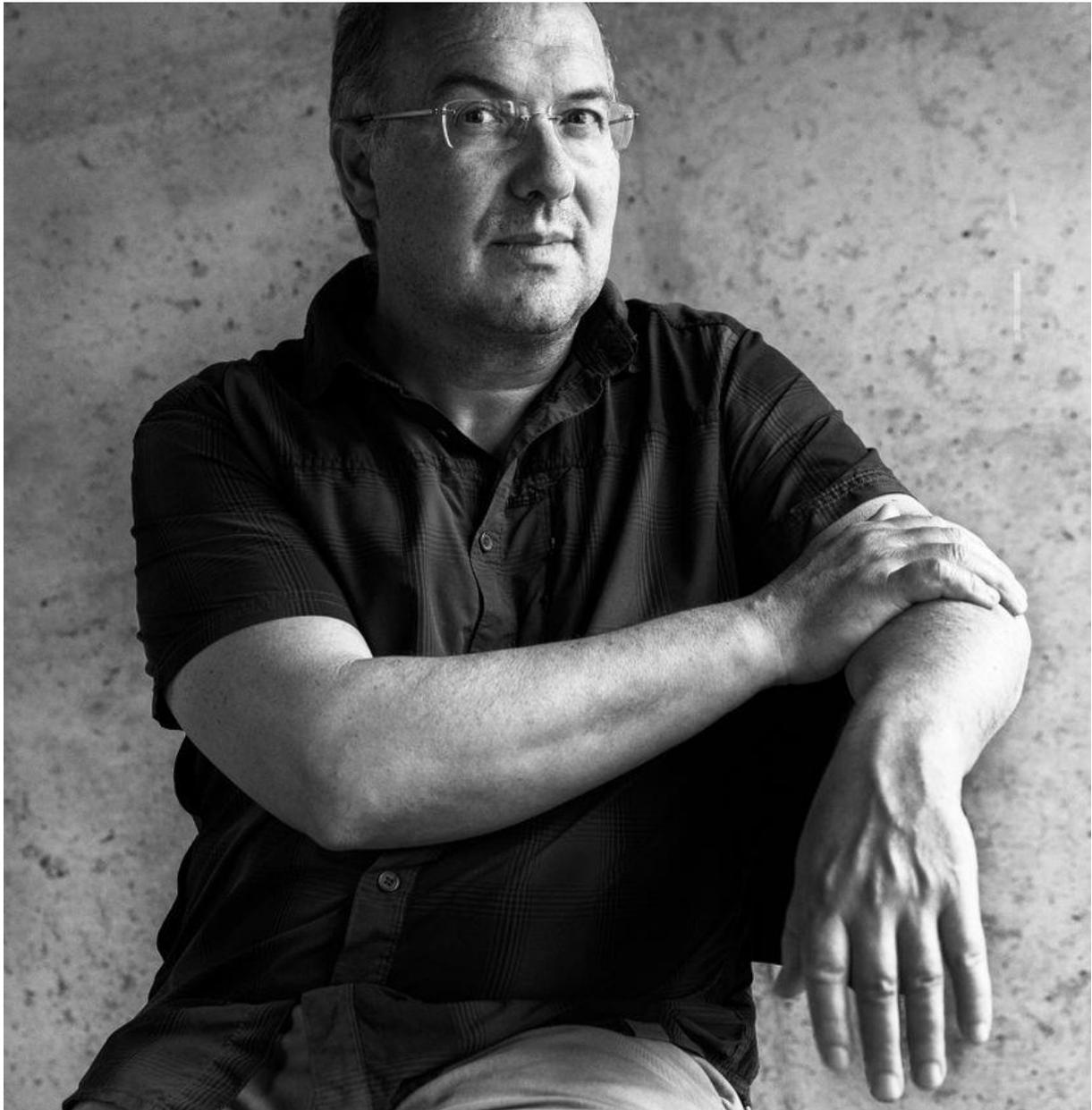
**Tout public - Gratuit**

**Réservation obligatoire sur [theatre-bourg.fr](http://theatre-bourg.fr) ou [monastere-de-brou.fr](http://monastere-de-brou.fr)**

## Alain Damasio

---

Alain Damasio est un créateur d'univers fantastiques et un écrivain engagé des littératures de l'imaginaire. Il est convaincu que la science-fiction est le vecteur idéal pour lire, dire et changer le monde contemporain. Son originalité consiste à coupler un style sensuel et physique, très travaillé à une réflexion politique et philosophique qui s'incarne dans des univers narratifs d'une grande densité. Après s'être longtemps consacré à l'écriture littéraire uniquement, il s'est ouvert depuis 2007 à la scénarisation pour le jeu-vidéo, la série TV, le cinéma, les arts numériques et la création radiophonique.



©Raphaël Gaillarde

## Thomas Teurlai

---

Thomas Teurlai est un sculpteur habité par une histoire ensevelie de formes, de matériaux et de pratiques rituelles. Il investit des espaces aux quatre coins du monde, du *white cube* aux espaces industriels déclassés. Exhumant des récits, bouturant sons, sculptures et sciences humaines, l'artiste redonne vie et mouvements à des objets et histoires délaissés. De cette rencontre entre les mondes de l'alchimie, du bricolage et du sacré émergent des installations hybrides qui sollicitent nos zones érogènes. Le visiteur se retrouve impliqué, corps et âme, dans des espaces d'une poésie décalée où le temps semble se dilater.



## Le programme Mondes nouveaux

---

La création artistique a été particulièrement affectée par la crise sanitaire. Pour soutenir le secteur, le volet culture du plan France Relance consacre 30 millions d'euros à un programme de soutien novateur à la conception et à la réalisation de projets artistiques : Mondes nouveaux. Lancé par le ministère de la Culture en juin 2021, les 264 projets retenus par un comité artistique dirigé par Bernard Blistène recouvrent la plupart des champs de la création contemporaine (arts visuels, musique, écritures, spectacle vivant, design et arts appliqués), dont de très nombreuses propositions émanant de la création la plus émergente.

Le Centre des monuments nationaux (CMN) et le Conservatoire du littoral (CDL) sont associés à ce projet pour que les créations puissent dialoguer avec des sites du patrimoine architectural, historique et naturel. Le CMN avait proposé une liste indicative de cinquante et un monuments.

Environ 70 projets proposent ainsi une création en lien avec un ou plusieurs monuments du CMN, tous traduisant l'intérêt particulier à voir dialoguer patrimoine et création vivante.

Les artistes sélectionnés ont reçu une bourse d'étude versée par le ministère de la Culture de 3 000 à 10 000 euros leur permettant d'engager une phase de recherche afin d'affiner leurs projets, en lien étroit avec le CMN et les équipes des monuments dans le cas des projets artistiques inscrits sur leurs sites. C'est au cours de cette phase de préfiguration, dans un dialogue constant avec le comité artistique, que les artistes affinent leurs propositions, établissent un calendrier, un budget et un protocole de production avant de procéder à la réalisation, à l'installation et à la présentation de leurs œuvres au public.

Retrouvez Mondes nouveaux :

[www.mondesnouveaux.fr](http://www.mondesnouveaux.fr)

@mondes\_nouveaux

#Mondesnouveaux

# Le monastère royal de Brou

---

Que vous soyez fous de culture, d'histoire, d'architecture, d'art ou même d'amour, partez à la découverte de ce monument unique en France ! Un lieu né il y a 5 siècles de l'amour d'une femme exceptionnelle, Marguerite d'Autriche, pour son défunt mari.

Admirez l'église, chef-d'œuvre du gothique flamboyant, sa dentelle de pierre foisonnante et ses 3 tombeaux princiers. Laissez-vous happer par le fabuleux destin de la princesse fondatrice et découvrez la vie des moines autrefois. Musée des Beaux-Arts, traversez plusieurs siècles d'histoire de l'art, du 12<sup>e</sup> siècle à nos jours. En famille, seul ou entre amis, explorez toute l'année ce lieu aux multiples facettes. À la croisée des arts plastiques, visuels ou des arts de la scène, le monastère royal de Brou propose, pour tous, une programmation vivante et inattendue !

*La Ville de Bourg-en-Bresse et le Centre des monuments nationaux gèrent, conservent, promeuvent et font vivre le monastère royal de Brou.*

## Informations pratiques

---

**Tout public - Gratuit**

**Les 5 et 6 mai à 20h45**

**Réservation obligatoire sur [theatre-bourg.fr](http://theatre-bourg.fr) ou [monastere-de-brou.fr](http://monastere-de-brou.fr)**

### **Dispositif mis en place dans le cadre du bouquet d'artistes**

Pour fêter les 100 ans de l'installation du musée, le monastère royal de Brou met à l'honneur l'art contemporain. Car si les collections du musée des Beaux-Arts permettent de traverser cinq siècles d'histoire de l'art, les créateurs et créatrices d'aujourd'hui y ont aussi toute leur place. Rendez-vous dès ce printemps pour les découvrir !

**Possibilité de venir avec votre chaise pliante pour votre confort.**

Monument ouvert tous les jours (sauf 1er janvier, 1er mai et 25 décembre)

Octobre > mars : 9h - 17h / Avril > septembre : 9h - 18h

TARIF : 9,5€ / Gratuit -26 ans

Actualité, information et billetterie sur [www.monastere-de-brou.fr](http://www.monastere-de-brou.fr)

Suivez-nous sur les réseaux sociaux !

@monasteredebrou



### **CONTACTS PRESSE SUR SITE :**

#### **MONASTERE ROYAL DE BROU**

Marine Bontemps

Responsable communication et relations presse

04 74 42 46 64 / 06 34 41 00 53

[bontempsm@bourgenbresse.fr](mailto:bontempsm@bourgenbresse.fr)

#### **AGNES RENOULT COMMUNICATION**

Presse nationale : Donatienne de Varine  
[donatienne@agnesrenoult.com](mailto:donatienne@agnesrenoult.com)

Presse internationale : Lisa Thiel

[lisa@agnesrenoult.com](mailto:lisa@agnesrenoult.com)

01 87 44 25 25 / [www.agnesrenoult.com](http://www.agnesrenoult.com)

# Le CMN en bref

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de Triomphe ou encore villas Savoye et Cavois constituent quelques-uns des 100 monuments nationaux, propriétés de l'Etat, confiés au Centre des monuments nationaux. Premier opérateur public, culturel et touristique avec près de 10 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français. S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose largement sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des librairies-boutiques, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau. Par ailleurs, après la restauration et l'ouverture de l'Hôtel de la Marine au mois de juin 2021, le CMN restaure le château de Villers-Cotterêts pour y ouvrir la Cité internationale de la langue française en 2023. Enfin, le CMN s'affirme comme un acteur important dans le numérique avec l'Incubateur du patrimoine lancé en 2018.

## Retrouvez le CMN sur



Facebook : [www.facebook.com/leCMN](https://www.facebook.com/leCMN)



Twitter : [@leCMN](https://twitter.com/leCMN)



Instagram : [@leCMN](https://www.instagram.com/leCMN)



YouTube : [www.youtube.com/c/lecmn](https://www.youtube.com/c/lecmn)



LinkedIn : [www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux](https://www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux)



TikTok : [www.tiktok.com/@le\\_cmn](https://www.tiktok.com/@le_cmn)

## Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

### Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Auteribe  
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse  
Château de Chareil-Cintrat  
Château de Voltaire à Ferney  
Trésor de la cathédrale de Lyon  
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay  
Château de Villeneuve-Lembron

### Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville  
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique  
Château de Bussy-Rabutin  
Abbaye de Cluny

### Bretagne

Grand cairn de Barnenez  
Sites mégalithiques de Carnac  
Site des mégalithes de Locmariaquer  
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

### Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau  
Château de Bouges  
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges  
Palais Jacques Cœur à Bourges  
Tour de la cathédrale de Chartres  
Château de Châteaudun  
Château de Fougères-sur-Bièvre  
Maison de George Sand à Nohant  
Château de Talcy  
Cloître de la Psalette à Tours

### Grand Est

Château de Haroué  
Château de La Motte Tilly  
Palais du Tau à Reims  
Tours de la cathédrale de Reims

### Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens  
Château de Coucy  
Villa Cavois à Croix  
Château de Pierrefonds  
Château de Villers-Cotterêts (ouverture en 2023)  
Colonne de la Grande Armée à Wimille

### Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne  
Château de Jossigny  
Château de Maisons  
Villa Savoye à Poissy  
Domaine national de Rambouillet  
Domaine national de Saint-Cloud  
Basilique cathédrale de Saint-Denis  
Maison des Jardies à Sèvres  
Château de Vincennes

### Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin  
Château de Carrouges  
Abbaye du Mont-Saint-Michel

### Nouvelle Aquitaine

Cloître de la cathédrale de Bayonne  
Tour Pey-Berland à Bordeaux  
Château de Cadillac  
Abbaye de Charroux  
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle  
Abbaye de La Sauve-Majeure  
Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère  
Site archéologique de Montcaret  
Château d'Oiron  
Grotte de Pair-non-Pair  
Château de Puyguilhem  
Site gallo-romain de Sanxay

### Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes  
Château d'Assier  
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue  
Château et remparts de la cité de Carcassonne  
Château de Castelnaud-Bretenoux  
Site archéologique et musée d'Enserune  
Château de Gramont  
Château de Montal  
Sites et musée archéologiques de Montmaurin  
Forteresse de Salses  
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

### Paris

Arc de Triomphe  
Chapelle expiatoire  
Colonne de Juillet  
Conciergerie  
Domaine national du Palais-Royal  
Hôtel de la Marine  
Hôtel de Sully  
Panthéon  
Sainte-Chapelle  
Tours de Notre-Dame de Paris

### Pays de la Loire

Château d'Angers  
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

### Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus  
Site archéologique de Glanum  
Château d'If  
Villa Kérylos  
Trophée d'Auguste à La Turbie  
Place forte de Mont-Dauphin  
Abbaye de Montmajour  
Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin  
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence  
Monastère de Saorge  
Abbaye du Thoronet