

Communiqué de presse
Le 23 mars 2023

Dans le cadre du programme artistique du ministère de la Culture Mondes nouveaux,
Jadis, lorsque mon cœur cassa
à découvrir du 21 avril au 21 juin 2023,
au monastère royal de Brou (01).



© Mathieu Lorry Dupuy

Contacts presse :

Pôle presse du CMN :

Marie Roy 01 44 61 21 86

presse@monuments-nationaux.fr

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :

presse.monuments-nationaux.fr

Monastère royal de Brou :

Marine Bontemps

Responsable communication et relations presse

04 74 42 46 64 / 06 34 41 00 53

bontempsm@bourgenbresse.fr

Communiqué de presse

Dans le cadre du programme artistique du ministère de la Culture Mondes nouveaux, le Centre des monuments nationaux présente l'œuvre de Gurshad Shaheman, *Jadis, lorsque mon cœur cassa*, composée d'une installation, à découvrir du 21 avril au 21 juin au monastère royal de Brou (01), ainsi que de deux soirées de performances exceptionnelles.

Avec *Jadis, lorsque mon cœur cassa*, l'artiste invite les visiteurs et visiteuses du monastère royal de Brou à découvrir une installation plastique et sonore, déployée en plein air dans le troisième cloître du monument. Cette œuvre a été composée à partir de fragments de récits de vie récoltés auprès de personnes en parcours de soin psychiatrique. Ces paroles recueillies ont fait l'objet d'une réécriture avant d'être confiées à des acteurs et actrices qui leur prêtent la voix.

Pour rassembler ces témoignages, Shaheman et son équipe ont commencé par s'adresser aux centres de soin institutionnels. Puis, leur enquête les a amenés à découvrir d'autres sentiers thérapeutiques existant hors du carcan des lieux dédiés et de la régulation chimique de la perception du monde.

À travers ces récits intimes de vies accidentées, l'installation nous tend un miroir où se reflètent nos peurs et nos désirs.

Gurshad Shaheman est auteur et metteur en scène. Pour écrire, il part de témoignages qu'il porte ensuite à la scène. Il récolte la parole de personnes aux parcours souvent sinueux. Il cherche à rendre visibles celles et ceux que la société met en marge et ce faisant, il interroge la norme imposée.

« Ce qui me passionne et sous-tend tout mon travail depuis mes débuts, c'est la question des frontières : qu'elles soient géographiques, entre la norme et la marge ou encore entre soi et le monde. L'univers de la psychiatrie condense en lui toutes ces acceptions de la notion de frontière. Le projet est aussi une réflexion sur nos sociétés modernes qui proposent souvent l'enfermement comme réponse lorsque des personnes se retrouvent en position de fragilité. Une cinquantaine de récits récoltés, des heures d'écoute et d'échanges avec des personnes aux parcours de vie accidentés, des journées d'enregistrement par des acteurs.ices pour restituer ces paroles intimes : ce projet m'a amené à plonger au plus profond de notre humanité. »

Dans le cadre de la présentation de cette installation monumentale, deux performances avec cinq danseurs seront créées *in situ* le 21 avril à l'occasion de l'inauguration et le 13 mai dans le cadre de la nuit des Musées.

Production déléguée : Compagnie La Ligne d'Ombre

Coproductions : Centre des monuments nationaux, compagnie La Ligne d'Ombre, l'Union CDN de Limoges, et le Manège Maubeuge, scène nationale.

Avec le soutien de la DRAC Hauts-de-France.

Résidences : Le Phénix, scène nationale pôle européen de création, Valenciennes, Hôpital de Valenciennes et de Condé / EPSMD de Prémontré / 3 bis f, Centre d'arts contemporains d'intérêt national à Aix-en-Provence / Les Rencontres à l'échelle – Friche La Belle de Mai à Marseille / le Théâtre des Tanneurs et Le Manège Maubeuge, scène nationale.

Gurshad Shaheman

Auteur, metteur en scène, interprète

Gurshad Shaheman a été formé à l'École Régionale d'Acteurs de Cannes et de Marseille (ERACM). Il est aussi détenteur d'un master II de littérature comparée obtenu à Paris VIII sur la traduction de la poésie persane. Depuis 2019, il dirige la compagnie La Ligne d'Ombre implantée dans les Hauts-de-France. Ses créations prennent souvent le réel comme point de départ et déploient des récits de vie dans des formes hybrides entre théâtre, installation et performance. Parmi ses pièces, on peut citer sa trilogie autofictionnelle Pourama Pourama, ou encore, Il pourra toujours dire que c'est pour l'amour du prophète, spectacle écrit à partir de récits de réfugié.es LGBT issu.es du Moyen-Orient et créé au festival d'Avignon en 2018.

Artiste associé au théâtre Les Tanneurs à Bruxelles, Shaheman y crée en 2020 Silent Disco, projet citoyen mené avec des jeunes gens en rupture avec leurs familles. En France, il est associé au théâtre de la Bastille à Paris, au Manège, scène nationale de Maubeuge, et au théâtre de l'Union Centre Dramatique National de Limoges. Il est également accompagné par Le Phénix, scène nationale de Valenciennes et la Maison de la Culture d'Amiens. En 2021, il écrit et met en scène Les Forteresses, une saga familiale entre l'Iran et l'Europe. Le livre a obtenu en 2022 le Prix de la Librairie Théâtrale et est nommé à trois autres prix littéraires : Le prix de la littérature dramatique de l'Artcena, le prix Sony Labou Tansi et le Prix Koltès du Théâtre National de Strasbourg (TNS). En 2022, dans le cadre d'une collaboration franco-Portugaise entre le Théâtre National de Bordeaux Aquitaine (TNBA) et le Teatro Nacional São João de Porto, il écrit Pour que les vents se lèvent - Une Orestie. La pièce a été créée en octobre 2022 au TNBA à Bordeaux dans une mise en scène de Catherine Marnas et de Nuno Cardoso. Ses textes sont édités aux Solitaires Intempestifs. En tant que pédagogue, il intervient, entre autres, à l'ERACM, à l'École supérieure du théâtre de l'Union (l'ESTU) à Limoges, ou encore dans l'antenne belge du Cours Florent à Bruxelles.



© Jérémy Meysen

Le programme Mondes nouveaux

La création artistique a été particulièrement affectée par la crise sanitaire. Pour soutenir le secteur, le volet culture du plan France Relance consacre 30 millions d'euros à un programme de soutien novateur à la conception et à la réalisation de projets artistiques : Mondes nouveaux. Lancé par le ministère de la Culture en juin 2021, les 264 projets retenus par un comité artistique dirigé par Bernard Blistène recouvrent la plupart des champs de la création contemporaine (arts visuels, musique, écritures, spectacle vivant, design et arts appliqués), dont de très nombreuses propositions émanant de la création la plus émergente.

Le Centre des monuments nationaux (CMN) et le Conservatoire du littoral (CDL) sont associés à ce projet pour que les créations puissent dialoguer avec des sites du patrimoine architectural, historique et naturel. Le CMN avait proposé une liste indicative de cinquante et un monuments.

Environ 70 projets proposent ainsi une création en lien avec un ou plusieurs monuments du CMN, tous traduisant l'intérêt particulier à voir dialoguer patrimoine et création vivante.

Les artistes sélectionnés ont reçu une bourse d'étude versée par le ministère de la Culture de 3 000 à 10 000 euros leur permettant d'engager une phase de recherche afin d'affiner leurs projets, en lien étroit avec le CMN et les équipes des monuments dans le cas des projets artistiques inscrits sur leurs sites. C'est au cours de cette phase de préfiguration, dans un dialogue constant avec le comité artistique, que les artistes affinent leurs propositions, établissent un calendrier, un budget et un protocole de production avant de procéder à la réalisation, à l'installation et à la présentation de leurs œuvres au public.

Retrouvez Mondes nouveaux :

www.mondesnouveaux.fr

@mondes_nouveaux

#Mondesnouveaux

Le monastère royal de Brou

Que vous soyez fous de culture, d'histoire, d'architecture, d'art ou même d'amour, partez à la découverte de ce monument unique en France ! Un lieu né il y a 5 siècles de l'amour d'une femme exceptionnelle, Marguerite d'Autriche, pour son défunt mari.

Admirez l'église, chef-d'œuvre du gothique flamboyant, sa dentelle de pierre foisonnante et ses 3 tombeaux princiers. Laissez-vous happer par le fabuleux destin de la princesse fondatrice et découvrez la vie des moines autrefois. Musée des Beaux- Arts, traversez plusieurs siècles d'histoire de l'art, du 12^e siècle à nos jours. En famille, seul ou entre amis, explorez toute l'année ce lieu aux multiples facettes. À la croisée des arts plastiques, visuels ou des arts de la scène, le monastère royal de Brou propose, pour tous, une programmation vivante et inattendue !

La Ville de Bourg-en-Bresse et le Centre des monuments nationaux gèrent, conservent, promeuvent et font vivre le monastère royal de Brou.

Informations pratiques

Tout public - Gratuit (compris dans le droit d'entrée du monument)

Du 21 avril au 21 juin > installation sonore

21 avril > performance de 19h à 20h30 (gratuit-entrée libre)

13 mai > performance de 19h à minuit (gratuit-entrée libre)

Ouvert tous les jours (sauf 1er janvier, 1er mai et 25 décembre)

Octobre > mars : 9h - 17h / Avril > septembre : 9h - 18h

TARIF : 9,5€ / Gratuit -26 ans

Actualité, information et billetterie sur www.monastere-de-brou.fr

Suivez-nous sur les réseaux sociaux !

@monasteredebrou



CONTACTS PRESSE SUR SITE :

MONASTERE ROYAL DE BROU

Marine Bontemps

Responsable communication et relations presse

04 74 42 46 64 / 06 34 41 00 53

bontempsm@bourgenbresse.fr

AGNES RENOULT COMMUNICATION

Presse nationale : Donatienne de Varine

donatienne@agnesrenoult.com

Presse internationale : Lisa Thiel

lisa@agnesrenoult.com

01 87 44 25 25 / www.agnesrenoult.com

Le CMN en bref

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de Triomphe ou encore villas Savoye et Cavois constituent quelques-uns des 100 monuments nationaux, propriétés de l'Etat, confiés au Centre des monuments nationaux.

Premier opérateur public, culturel et touristique avec près de 10 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français. S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose largement sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des librairies-boutiques, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau. Par ailleurs, après la restauration et l'ouverture de l'Hôtel de la Marine au mois de juin 2021, le CMN restaure le château de Villers-Cotterêts pour y ouvrir la Cité internationale de la langue française en 2023. Enfin, le CMN s'affirme comme un acteur important dans le numérique avec l'Incubateur du patrimoine lancé en 2018.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : www.facebook.com/leCMN



Twitter : [@leCMN](https://twitter.com/leCMN)



Instagram : [@leCMN](https://www.instagram.com/leCMN)



YouTube : www.youtube.com/c/lecmn



LinkedIn : www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux



TikTok : www.tiktok.com/@le_cmn

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Château de Chareil-Cintrat
Château de Voltaire à Ferney
Trésor de la cathédrale de Lyon
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne

Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Tour de la cathédrale de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant
Château de Talcy
Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

Château de Haroué
Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
Château de Coucy
Villa Cavois à Croix
Château de Pierrefonds
Château de Villers-Cotterêts (ouverture en 2023)
Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy
Domaine national de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Maison des Jardies à Sèvres
Château de Vincennes

Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine

Cloître de la cathédrale de Bayonne
Tour Pey-Berland à Bordeaux
Château de Cadillac
Abbaye de Charroux
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
Abbaye de La Sauve-Majeure
Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère
Site archéologique de Montcaret
Château d'Oiron
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puyguilhem
Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Château d'Assier
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château et remparts de la cité de Carcassonne
Château de Castelnaud-Bretenoux
Site archéologique et musée d'Enserune
Château de Gramont
Château de Montal
Sites et musée archéologiques de Montmaurin
Forteresse de Salses
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

Arc de Triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet
Conciergerie
Domaine national du Palais-Royal
Hôtel de la Marine
Hôtel de Sully
Panthéon
Sainte-Chapelle
Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Villa Kérylos
Trophée d'Auguste à La Turbie
Place forte de Mont-Dauphin
Abbaye de Montmajour
Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
Monastère de Saorge
Abbaye du Thoronet