

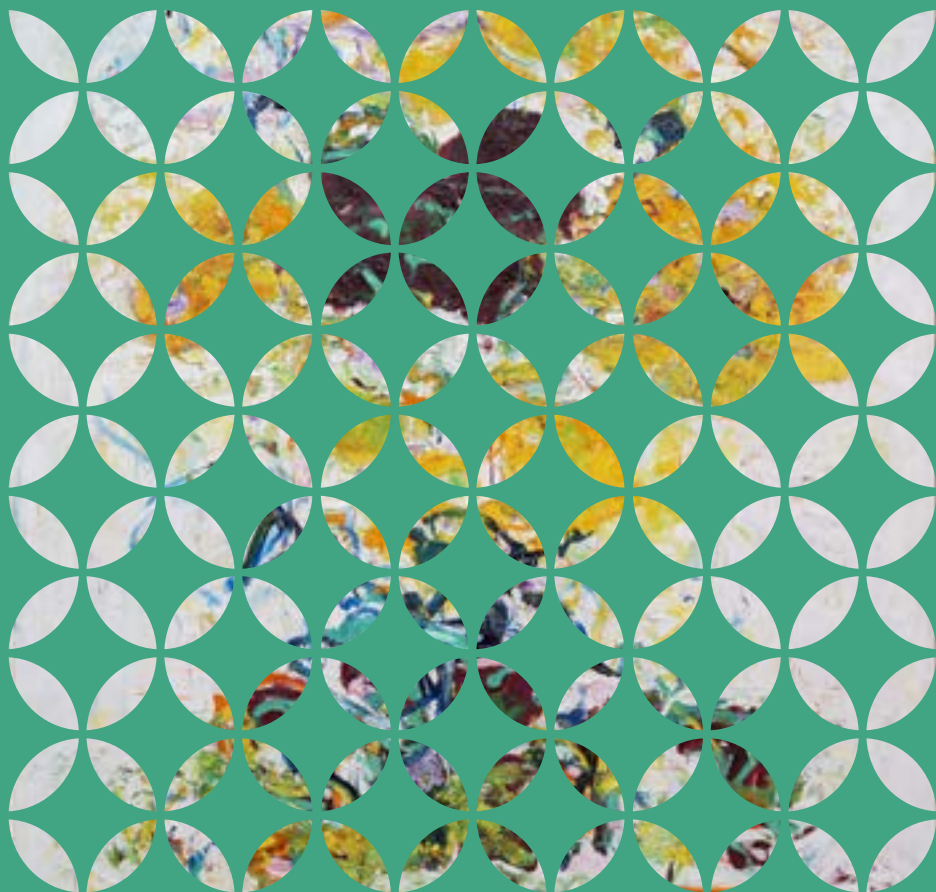


MONASTÈRE  
ROYAL  
DE BROU

BOURG-EN-BRESSE

# programme *pédagogique*

2021 > 2022



[monastere-de-brou.fr](http://monastere-de-brou.fr)



CENTRE  
DES  
MONUMENTS  
NATIONAUX



Chemins  
de la  
Culture





# Le monastère royal de Brou

L'église est un chef-d'œuvre du gothique flamboyant, unique en France par son style bruxellois, qui s'impose par sa remarquable toiture de tuiles vernissées. À l'intérieur, son décor en dentelle de pierre est parfaitement conservé : tombeaux princiers à deux niveaux, sculptures, stalles et jubé - l'un des rares conservés en France. Les trois cloîtres à galeries basses et hautes, salles capitulaires et réfectoire voûtés d'ogives ont été édifiés pour les moines augustins, chargés de prier pour les princes enterrés dans l'église.

Aujourd'hui, les appartements de la princesse, la grande salle et les anciennes cellules abritent un espace d'interprétation et le musée des Beaux-Arts. Toute l'année, de nombreux rendez-vous sont proposés pour découvrir le monument et ses collections; des expositions temporaires et événements viennent rythmer les saisons. Chaque été, les concerts du festival «A la folie... pas du tout !» font résonner les cloîtres et la façade de l'église s'anime grâce au spectacle de lumières Couleurs d'amour.

## Brou en chiffres

**1 506**

pose de la 1<sup>re</sup> pierre

**6 000 m<sup>2</sup>**

de parcours de visite ouvert au public

**26 ans**

de construction au début du 16<sup>e</sup> s.

**3 cloîtres**

à galeries hautes et basses

**1 église**

classée depuis 1862

**3 tombeaux**

princiers

**1 musée**

des Beaux-Arts

**374**

œuvres exposées

# Informations pratiques

Retrouvez toutes nos actualités sur :  
[www.monastere-de-brou.fr](http://www.monastere-de-brou.fr)

Suivez-nous  
sur les réseaux sociaux !



Le Service des publics accueille et accompagne les publics scolaires, en lien direct avec les programmes en vigueur, dans leur découverte du monument, du musée et des collections. Grâce à un ensemble d'animations variées et interactives, chaque enseignant peut intégrer la visite et/ou l'atelier de son choix au cœur de son enseignement disciplinaire. Ces animations se déclinent en général en deux séances de 1h30, et font l'objet d'une fiche pédagogique dédiée.

## Accueil des enseignants

Une rencontre autour des activités pédagogiques du monastère royal de Brou, avec présentation des nouveautés, est programmée :

### MERCREDI 22 SEPTEMBRE À 14 H

À l'issue de la rencontre, testez en avant-première la nouvelle animation « Serious Game » !  
(détail dans la rubrique collègue-lycée)

## Comment visiter le monument ?

- visite découverte avec un historien de l'art d'une durée de 1h30,
- atelier de pratique artistique avec un plasticien d'une durée de 1h30,
- visite libre.

La réservation est obligatoire (par téléphone, courriel ou courrier) à l'aide du bulletin à découper en dernière page, au minimum un mois avant la date prévue.

## Consignes de visite

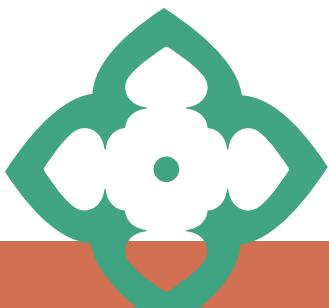
Les groupes scolaires sont placés sous l'entière responsabilité de leurs accompagnateurs pendant toute la durée de leur visite. Attention, merci de vérifier en amont le nombre d'accompagnants nécessaires pour l'activité choisie (voir fiche pédagogique correspondante).

Pour la bonne conservation du patrimoine et le confort de tous nos visiteurs, merci de veiller au respect des consignes suivantes :

- ne pas toucher les œuvres, le décor et la scénographie (vitrine, socle...),
- prendre le temps de parcourir les espaces sans courses, ni bousculades,
- profiter des espaces extérieurs du monument pour boire ou manger, ceci n'étant pas autorisé à l'intérieur,
- contribuer à la propreté des lieux en utilisant les poubelles à disposition
- échanger vos impressions entre vous, dans le calme.

### IMPORTANT

Dans le cadre de la situation sanitaire actuelle, les animations proposées sont susceptibles d'être adaptées pour répondre aux conditions d'hygiène et de sécurité. N'hésitez pas à nous contacter pour connaître les éventuelles modifications des conditions d'accueil.



## Tarifs

Tarifs valables jusqu'au 31/12/2021, sous réserve de modification au 01/01/2022.

### **GROUPES SCOLAIRES ET CENTRES DE LOISIRS**

**90 €** par séance et par groupe (35 élèves max.).

### **POUR LES AUTRES TARIFS**

se renseigner par mail  
varrelv@bourgenbresse.fr

### **MODALITÉS DE PAIEMENT**

À présenter lors de votre arrivée en billetterie: chèque à l'ordre du "Régisseur du droit d'entrée de l'Abbaye de Brou" (ou bon de commande pour les collèges et l'enseignement supérieur).

## Le service des publics

### **Virginie VARREL**

Assistante et chargée de réservation  
varrelv@bourgenbresse.fr  
04 74 42 46 72

### **Cindy MANON**

Responsable du pôle de médiation  
manonc@bourgenbresse.fr  
04 74 42 46 69

### **Lucie GOUILLOUX**

Responsable du service des publics  
gouillouxl@bourgenbresse.fr  
04 74 42 46 71

### **Médiateurs & plasticiens**

**Cindy MANON, Jérôme PONTAROLLO, Carole GOURRAT, Arnaud CRÉMET**

### **Professeur Relais**

#### **Amélie BONNAFOUS**

Professeure de Lettres - Histoire  
amelie.bonnafous@ac-lyon.fr



## à découvrir en ligne

Activités et fiches  
pédagogiques, dossier de  
ressources pédagogiques.

Rendez-vous sur :

**[www.monastere-de-brou.  
fr/espace-enseignant](http://www.monastere-de-brou.fr/espace-enseignant)**

# en 1 coup d'œil

---

Architecture

---

Histoire

---

Peinture — Musée

**T** séance d'approche  
théorique

**P** atelier de pratique  
artistique

C Y C L E S

1

2

3

4

lycées

7

Sur les traces d'Alaric Jeu de piste <b>NEW</b>		<b>T/P</b>	<b>T/P</b>		
Lignes et formes cachées	<b>T/P</b>	<b>T/P</b>	<b>T/P</b>		
Bestiaire réel et fantastique	<b>T/P</b>	<b>T/P</b>	<b>T/P</b>		
Sculpture et modelage		<b>T/P</b>	<b>T/P</b>		
Le jardin de Brou		<b>T/P</b>	<b>T/P</b>	<b>T/P</b>	
Au travail compagnons			<b>T/P</b>	<b>T/P</b>	<b>T/P</b>
L'art du vitrail		<b>T/P</b>	<b>T/P</b>	<b>T/P</b>	<b>T/P</b>
Serious Game <b>NEW</b>				<b>T</b>	<b>T</b>
Il était une fois Brou	<b>T/P</b>	<b>T/P</b>	<b>T/P</b>		
La vie au monastère		<b>T</b>			
Gravures et monotypes <b>NEW</b>		<b>P</b>	<b>P</b>	<b>P</b>	
Atelier du peintre <b>NEW</b>		<b>T/P</b>	<b>T/P</b>	<b>T/P</b>	
Destins de femmes <b>NEW</b>				<b>T/P</b>	<b>T/P</b>
L'envers du décor <b>NEW</b>				<b>T</b>	<b>T</b>
Les 5 sens	<b>T/P</b>	<b>T/P</b>			
Les genres en peinture	<b>T/P</b>	<b>T/P</b>	<b>T/P</b>	<b>T/P</b>	<b>T/P</b>
Gestes et expressions	<b>T/P</b>	<b>T/P</b>	<b>T/P</b>	<b>T/P</b>	<b>T/P</b>
Portraits et autoportraits		<b>T/P</b>	<b>T/P</b>	<b>T/P</b>	<b>T/P</b>
En voir de toutes les couleurs		<b>T/P</b>	<b>T/P</b>		
L'importance du détail			<b>T/P</b>	<b>T/P</b>	
L'art de la composition			<b>T/P</b>	<b>T/P</b>	<b>T/P</b>
Paysages en images			<b>T/P</b>	<b>T/P</b>	<b>T/P</b>
Conservateur en herbe		<b>T/P</b>	<b>T/P</b>		

# école maternelle & élémentaire

## architecture

CYCLES  
2.3

### Sur les traces d'Alaric Jeu de piste

3h (2 séances d'1h30 chacune)

> **visite découverte & atelier**

**NEW** Une vue, une sculpture, des détails cachés du monastère ont été photographiés. Retrouvez-les dans le monument pour en connaître l'histoire et la symbolique! En atelier, les élèves construisent un « diorama » à partir de plans d'architectes de l'église. En relief, c'est une succession de plans de l'église, façon pop-up!

*\* Animation conseillée d'avril à octobre*

CYCLES  
1.2.3

### Lignes et formes cachées au monastère royal de Brou

3h (2 séances d'1h30 chacune)

> **visite découverte & atelier**

Carré, cercle, losange, ligne, courbe... L'architecture du monument et les peintures du musée sont composées de formes géométriques, simples ou plus complexes, qui ont parfois valeur de symboles.

*\* Animation conseillée d'avril à octobre*





CYCLE  
1.2.3

## Bestiaire réel et fantastique

3h (2 séances d'1h30 chacune)

> visite découverte et atelier

Les élèves partent à la recherche des animaux réels ou imaginaires qui peuplent le monument pour comprendre leur rôle et leur signification.

CYCLE  
2.3

## Sculpture et modelage

3h (2 séances d'1h30 chacune)

> visite découverte et atelier

Les sculptures se dévoilent sous nos doigts. Les questions de matériaux, techniques sont abordées : réalisation d'un buste en volume en argile, travail des expressions du visage.

CYCLE  
3

## Au travail, compagnons!

3h (2 séances d'1h30 chacune)

> visite découverte et atelier

Comment construisait-on une cathédrale au Moyen Âge? Avec quels outils, quels matériaux? Ou encore, qu'est-ce qu'une clef de voûte? Observez le monument et manipulez les maquettes du chantier de construction pour connaître les secrets des bâtisseurs du monastère.

*\*Animation conseillée d'avril à octobre*

CYCLE  
2.3

## L'art du vitrail

3h (2 séances d'1h30 chacune)

> visite découverte et atelier

À travers les verrières de l'église mais aussi des outils de maîtres-verriers, la visite permet aux élèves de découvrir la technique du vitrail. Une initiation au langage des couleurs et des images permet de comprendre ce qui fait la spécificité de ceux de Brou.

*\*Animation conseillée d'avril à octobre*

# histoire

CYCLES

1.2.3

## Il était une fois... le monastère royal de Brou

**3h** (2 séances d'1h30 chacune)

### > visite découverte et atelier

Ouvrez le sac magique, laissez-vous conter l'histoire du monument et de sa fondatrice! Puis en atelier, les enfants s'expriment par le dessin et la couleur sur les voyages de Marguerite d'Autriche.

*\*Animation conseillée d'avril à octobre*

CYCLE

2

## La vie au monastère

**1h**

### > visite découverte

Découvrez la vie d'un moine du 16<sup>e</sup> siècle : à quoi occupait-il ses journées? que mangeait-il? où dormait-il? Oubliez le confort de vos maisons et plongez dans l'univers monastique avec cette visite spécialement pensée pour les plus petits.

CYCLES

2.3

## Le jardin de Brou

**3h** (2 séances d'1h30 chacune)

### > visite découverte et atelier

Au Moyen Âge, le jardin est un élément structurant d'un monastère. Quelles étaient ses fonctions? Quelles plantes y étaient cultivées? Et comment les identifier pour reconnaître leurs vertus? Partez à la découverte du jardin de Brou et de ses carrés d'apothicaire...

*\*Animation conseillée d'avril à octobre*



# peinture - musée

CYCLE S  
2.3

## Gravures et monotypes

GRAVURE

1h30

> atelier

**NEW** Cet atelier permet de comprendre les techniques de gravures et de réfléchir à la création d'une illustration comme le faisaient les graveurs, tel Gustave Doré.

CYCLE S  
2.3

## L'atelier du peintre

3h (2 séances d'1h30 chacune)

> visite découverte et atelier

**NEW** Comment les peintres réalisaient-ils autrefois leurs tableaux? Quels matériaux utilisaient-ils? Et d'où vient la peinture avant l'invention des tubes? Les enfants découvrent les dessous des tableaux et expérimentent en atelier les mélanges avec des pigments.

CYCLE S  
1.2

## Les 5 sens

PEINTURE

3h (2 séances d'1h30 chacune)

> visite découverte et atelier

Les 5 sens permettent la découverte des œuvres du musée. Une visite active où l'expérimentation suscite la curiosité.

CYCLE S  
1.2.3

## Les genres en peinture

PEINTURE

3h (2 séances d'1h30 chacune)

> visite découverte et atelier

Il est facile de penser que toutes les peintures d'un musée se ressemblent. Or, il existe un grand nombre de genres : nature morte, portrait, paysage... À partir des chefs-d'œuvre du musée, venez les découvrir!

CYCLE S  
1.2.3

## Gestes & expressions

PEINTURE

3h (2 séances d'1h30 chacune)

> visite découverte et atelier

Qu'est-ce que l'art abstrait? Les tableaux du musée révèlent un langage particulier, riche en émotion, que l'atelier permet d'expérimenter.

CYCLES  
2.3

## Portraits et autoportraits

PEINTURE

**3h** (2 séances d'1h30 chacune)

### > visite découverte et atelier

Le portrait... Tout le monde connaît!  
Mais à quoi sert-il vraiment? Découvrez  
la galerie des portraits du musée,  
observez les personnages, leurs  
attitudes ou encore leurs accessoires  
pour découvrir la «face cachée»  
de ce genre.

CYCLES  
2.3

## En voir de toutes les couleurs!

PEINTURE

**3h** (2 séances d'1h30 chacune)

### > visite découverte et atelier

La visite des collections permet  
aux élèves d'apprendre à regarder,  
connaître un vocabulaire spécifique,  
et s'éveiller à des sensations colorées.



CYCLE  
3

## Paysages en images

PEINTURE

**3h** (2 séances d'1h30 chacune)

### > visite découverte et atelier

Marine, paysage champêtre ou urbain? Venez découvrir les différents types de paysages que recèlent les collections du musée ainsi que leurs secrets de composition. Ce sera ensuite à votre tour d'inventer votre propre paysage, en atelier.

CYCLE  
3

## L'art de la composition

PEINTURE

**3h** (2 séances d'1h30 chacune)

### > visite découverte et atelier

Premier plan, arrière-plan, ligne de force, point de fuite... Tout ce vocabulaire se rattache aux éléments de composition de tableaux que nous vous proposons de découvrir pour mieux appréhender les chefs-d'œuvre du musée.

CYCLE  
3

## L'importance du détail

PEINTURE

**3h** (2 séances d'1h30 chacune)

### > visite découverte et atelier

En regardant un tableau, on pense tout comprendre en un clin d'œil. Pourtant, en regardant de plus près, on peut parfois lire une histoire dans l'histoire, d'où l'importance du détail... Une visite où l'observation et l'intuition seront de mise pour comprendre la symbolique dans l'art.

CYCLES  
1.2.3

## Conservateur en herbe

MUSÉE

### Cycle 1

**1h30 > atelier découverte**

### Cycles 2 & 3

**> 1h30 visite + 1h30 atelier**

### Qu'est le rôle d'un musée?

Quelles œuvres y sont exposées?

Qu'est-ce qu'une exposition?

Les élèves sont amenés à créer leur propre collection. En choisissant les œuvres à exposer, ils endossent le rôle de conservateur de musée.

# collège & lycée

## architecture

CYCLE S  
4+

### L'art du vitrail

**3h** (2 séances d'1h30 chacune)

> **visite découverte et atelier**

Le vitrail est un élément essentiel de l'architecture gothique. Découvrez la technique si particulière de cet art ainsi que l'histoire des verrières de Brou.

*\*Animation conseillée d'avril à octobre*

CYCLE S  
4+

### Au travail, compagnons!

**3h** (2 séances d'1h30 chacune)

> **visite découverte et atelier**

Comment construisait-on une cathédrale au Moyen Âge? Avec quels outils, quels matériaux? Observez le monument et manipulez les maquettes du chantier de construction pour connaître les secrets des bâtisseurs du monastère.

*\*Animation conseillée d'avril à octobre*





# histoire

CYCLES  
4+

## Serious Game

2h

> visite découverte

**NEW** Les élèves découvrent le site du monastère et les collections du musée grâce à des énigmes pluridisciplinaires, qui font appel à plusieurs champs de compétences. Une façon ludique de découvrir le monument tout en utilisant les connaissances des élèves.

CYCLE  
4

## Le jardin de Brou

2h (2 séances d'1h30 chacune)

> visite découverte et atelier

Partez à la découverte du jardin avec ses carrés d'apothicaire et ses plantes tinctoriales : afin d'identifier les végétaux, connaître leurs vertus et leurs légendes.

\* Animation conseillée d'avril à octobre

# peinture - musée

CYCLE  
4

## Gravures et monotypes

1h30

> atelier

**NEW** Cet atelier permet de comprendre les techniques de gravures et de réfléchir à la création d'une illustration comme le faisaient les graveurs, tel Gustave Doré.

CYCLE  
4

## L'atelier du peintre

3h (2 séances d'1h30 chacune)

> visite découverte et atelier

**NEW** Comment les peintres réalisaient-ils autrefois leurs tableaux? Quels matériaux utilisaient-ils? Et d'où vient la peinture avant l'invention des tubes? Les élèves découvrent les dessous des tableaux et expérimentent en atelier les mélanges avec des pigments.

CYCLE S  
4+

## Destins de femmes

PEINTURE

3h (2 séances d'1h30 chacune)

> visite découverte et atelier

**NEW** Qu'elles soient fondatrice du monastère, artistes ou elles-mêmes représentées dans les tableaux du musée, les femmes sont omniprésentes à Brou. Le parcours amène les élèves à se questionner sur la place de la femme dans l'histoire et l'évolution de ses représentations. En atelier, ils illustrent l'un des récits de vie de l'une de ces femmes.

CYCLE S  
4+

## L'envers du décor

MÉTIERS

3h

> visite découverte

**NEW** Quelles sont les missions d'un conservateur de musée et celles d'un régisseur ? Quelle place occupe les métiers techniques dans un musée ? Comment s'organise une exposition et quelles sont ses étapes de réalisation ? Une visite pour découvrir l'envers du décor d'un musée.

CYCLE  
4

## L'art de la composition

PEINTURE

3h (2 séances d'1h30 chacune)

> visite découverte et atelier

La composition d'un tableau est tout un art. Que ce soit le cadrage, la lumière mais aussi les lignes de construction, rien n'est laissé au hasard. À partir de tableaux du musée, initiez-vous à cet art !

CYCLE S  
4+

## Les genres en peinture

3h (2 séances d'1h30 chacune)

> visite découverte et atelier

On pense souvent tout connaître des genres en peinture. Pourtant, certains sont peu connus du grand public : allégorie, trompe-l'œil, peinture animalière, scène de genre... En parcourant les salles du musée, laissez-vous surprendre par la richesse de ces peintures et le lien intime qui les lie à leur époque.

CYCLE S  
4+

## Portraits et autoportraits

3h (2 séances d'1h30 chacune)

> visite découverte et atelier

L'art du portrait a évolué au fil du temps. Les collections du musée permettent de découvrir les origines, l'utilisation et l'évolution de ce genre...



CYCLE S  
4+

## Paysages en images

3h (2 séances d'1h30 chacune)

> visite découverte et atelier

Marine, paysage champêtre ou urbain? Venez découvrir les différents types de paysages que recèlent les collections du musée ainsi que leurs secrets de composition. Ce sera ensuite à votre tour d'inventer votre propre paysage, en atelier.

CYCLE S  
4+

## Gestes & expressions

3h (2 séances d'1h30 chacune)

> visite découverte et atelier

Cet atelier permet aux élèves de découvrir l'art contemporain, ressentir et expérimenter les supports et les médium (fusain, pastel, sanguine...) utilisés par les artistes pour dégager toute l'expressivité d'une œuvre.



## Fête de la science

Une façon ludique et pédagogique de découvrir comment la science vient au service de l'art et des historiens de l'art.



lun. 04/10 au  
ven. 08/10/21

CYCLE S  
4+

## Vrai ou faux tableau?

2h

> visite découverte

**NEW** Comment différencier le vrai d'un faux? Grâce à des énigmes à résoudre en petits groupes, les élèves récoltent des indices pour comprendre quelles sont les différentes analyses à utiliser sur les œuvres: infrarouge, UV, pigments, dendrochronologie... Après une expertise des tableaux, il faut rendre son verdict!

# événements & expositions



Ouverture le 18 décembre 2021  
Nouvel espace permanent

## Sculptures au refectoire

Grâce à la restauration d'œuvres jusqu'ici en réserve, l'ancien réfectoire des moines est aujourd'hui dédié aux sculptures anciennes du 12<sup>e</sup> au 16<sup>e</sup> siècle. Particularité : les œuvres exposées proviennent d'églises, chapelles et couvents de Bourg-en-Bresse et ses environs, dont la plupart ont désormais disparu. Parmi les 40 objets présentés : statues de terre, de pierre ou de bois, chapiteaux romans et gothiques, statuettes formant un cabinet de curiosité ou statues provenant des façades de l'église de Brou. Accompagné d'une cartographie et d'outils numériques, cet espace pédagogique se veut le trait d'union avec le territoire environnant, comme une invitation à poursuivre la visite sur d'autres sites patrimoniaux.





CYCLES  
2.3

## Sculpture & modelage

ARCHITECTURE

**3h** (2 séances d'1h30 chacune)

> **visite découverte et atelier**

Les sculptures se dévoilent sous nos doigts. Les questions de matériaux, techniques sont abordées : réalisation d'un buste en volume en argile, travail des expressions du visage, en s'inspirant des saints et madones sculptés du réfectoire.

CYCLES  
2.3.4

## Spectacle Lieux-Dits Compagnie la Migration

Prenez place dans le Vélarium, une structure à ciel ouvert composée de bambous et de toiles. Au centre, un musicien live, quatre acrobates et leur partenaire de jeu : le double fil. Cet agrès, créé par la compagnie, actionne deux fils de funambule tournant autour d'un axe permettant ainsi de rassembler plusieurs disciplines de cirque : voltige, équilibre, manipulations et acrobatie.

**50 mn**

> **Jeudi 30 septembre à 10h**

En partenariat avec le théâtre de Bourg-en-Bresse. Séance réservée aux scolaires - dès 5 ans. Renseignement et réservation directement auprès du théâtre : [scolaires@theatre-bourg.com](mailto:scolaires@theatre-bourg.com)

## 26 mars au 26 juin 2022 **Amour, guerre & beauté**

Des Ducs de Bourgogne  
aux Habsbourg

Comme dans la série mondialement diffusée, il est ici question de rivalités familiales transmises de génération en génération, d'enjeux de pouvoir dans lesquels passions personnelles, vie privée et vie publique s'entremêlent. À travers la peinture de genre historique du 19<sup>e</sup> siècle, l'exposition explore l'histoire mouvementée des anciens Pays-Bas bourguignons des 15<sup>e</sup> et 16<sup>e</sup> siècles, et la manière dont ont été représentés leurs souverains plus de 300 ans après, par des artistes de toute l'Europe. Parmi la quarantaine d'œuvres présentées : Philippe Le Hardi, Charles le Téméraire, Marie de Bourgogne et Maximilien de Habsbourg, Marguerite d'Autriche ou encore l'empereur Charles Quint. Ces images qui ont participé à la création visuelle d'un véritable « roman national », nous interrogent aujourd'hui sur la façon dont cette histoire européenne a été diffusée, enseignée et interprétée.

*Exposition coproduite par le monastère royal de Brou et le musée Hof van Busleyden de Malines. Un dossier pédagogique accompagnera l'exposition.*



CYCLE S  
1.2.3

## Jeu de trônes

HISTOIRE

1h 30

> visite découverte

Entre passions et intrigues, la vie mouvementée des ducs de Bourgogne et des Habsbourg a inspiré les peintres du 19<sup>e</sup> siècle. Leurs tableaux racontent les mariages, les rivalités, les tragédies de cette famille aux origines de l'Europe. Au cours de la visite, les élèves sont plongés dans l'Histoire et la vie des princes du Moyen-Âge grâce à des récits adaptés à leur âge. Les plus grands recréent l'arbre généalogique de Marguerite d'Autriche et les plus jeunes mettent en scène une rencontre princière médiévale.

CYCLE S  
2.3.4+

## Histoires fantastiques

1h30

> atelier d'arts plastiques ou écriture

Accompagné d'un-e artiste, les élèves dessinent l'une des histoires racontées dans l'exposition. Ils réfléchissent à la composition, veillent aux costumes et aux objets médiévaux et mettent en scène les épisodes clefs du récit. Pour les plus grands, un atelier d'écriture (nouvelle, présentation ou interview) peut être envisagé selon les niveaux des élèves.

## Stage du Plan Académique de Formation 2022

Dans les coulisses de l'exposition Amour, Guerre et Beauté – Des Ducs de Bourgogne aux Habsbourg. Pour les professeurs du second degré, deux demi-journées de sensibilisation et d'échanges :

> jeudi 7 avril 2022 14h-17h (en visio)

Les différents corps de métiers impliqués dans la réalisation d'une exposition : conservateur, chercheur, régisseur, équipe technique, médiateur...

> jeudi 14 avril 2022 14h-17h (au monastère royal de Brou)

Les étapes clés de l'exposition : de l'idée jusqu'à la présentation des œuvres au public. Visite inédite de l'exposition.

Inscriptions en septembre 2021 sur le portail académique des enseignants : <https://portail.ac-lyon.fr>

Cindy Manon est responsable du pôle médiation au sein du service des publics depuis septembre 2020.

Elle joue aujourd'hui le jeu de vous faire découvrir ce que lui inspire le monastère royal de Brou à la manière d'un portrait chinois...

## Si le monastère royal de Brou était...



### UNE MUSIQUE

Les gymnopédies d'Erik Satie.



### UNE ÉMOTION

L'émerveillement devant la beauté et la finesse des décors.



### UNE RENCONTRE

Chaque jour avec les visiteurs devant les yeux éblouis des enfants.



### UN VOYAGE

Mon départ des Flandres pour Bourg en Bresse, comme celui de Marguerite.



### UN TABLEAU DU MUSÉE

Le bouleau d'Antoine Chintreuil, pour sa finesse et sa délicatesse qui me rappellent Marguerite.



### UNE COULEUR

Les couleurs de l'arc en ciel lorsque le soleil traverse les vitraux du chœur.

## Bibliothèque d'histoire de l'art

### Un espace de ressources pour les enseignants!

Lieu unique à Bourg-en-Bresse et dans le département de l'Ain, elle rassemble plus de 12 000 livres d'art, revues spécialisées et catalogues d'exposition des musées français et étrangers.

Du lundi au vendredi  
Accueil des groupes scolaires possible.  
Uniquement sur rendez-vous.

Contact

**Anne AUTISSIER**

bibliothécaire – documentaliste  
autissiera@bourgembre.fr



### UNE SAISON

Le printemps comme un éternel recommencement.



### UN ANIMAL

Le lévrier couché au pied de Marguerite.



### UN VÉGÉTAL

Une fleur blanche d'aubépine, symbole de pureté et de renouveau de l'âme.



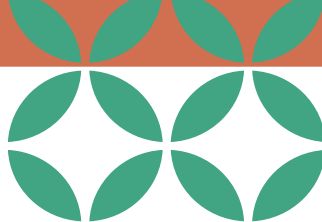
### UN DÉTAIL

Le P et le M reliés par un lacs d'amour, symbole de l'amour éternel entre Philibert et Marguerite.



### UN CONSEIL

Apprends à écrire tes blessures dans le sable et tes joies dans la pierre.  
(Lao Tseu)



## Horaires du monument

**DU 1<sup>ER</sup> OCTOBRE  
AU 31 MARS**  
9h-12h et 14h-17h

**DU 1<sup>ER</sup> AVRIL  
AU 30 JUIN**  
9h-12h30 et 14h-18h

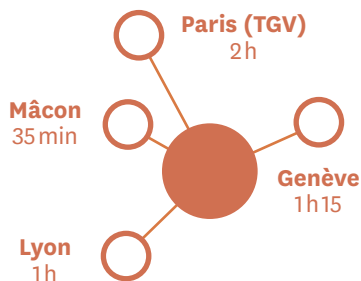
**DU 1<sup>ER</sup> JUILLET  
AU 30 SEPT.**  
9h-18h

**DERNIER ACCÈS 30 MINUTES  
AVANT LA FERMETURE.  
ÉVACUATION 15 MINUTES  
AVANT LA FERMETURE.**

## FERMETURE

1<sup>er</sup> janvier, 1<sup>er</sup> mai  
et 25 décembre

## Plan d'accès



## Bulletin d'inscription

*À renvoyer au minimum  
1 mois avant la date souhaitée*

Nom de l'enseignant

Nom de l'établissement

Adresse

Tél

Courriel

Niveau de la classe

Nombre d'élèves

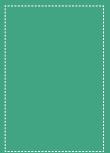
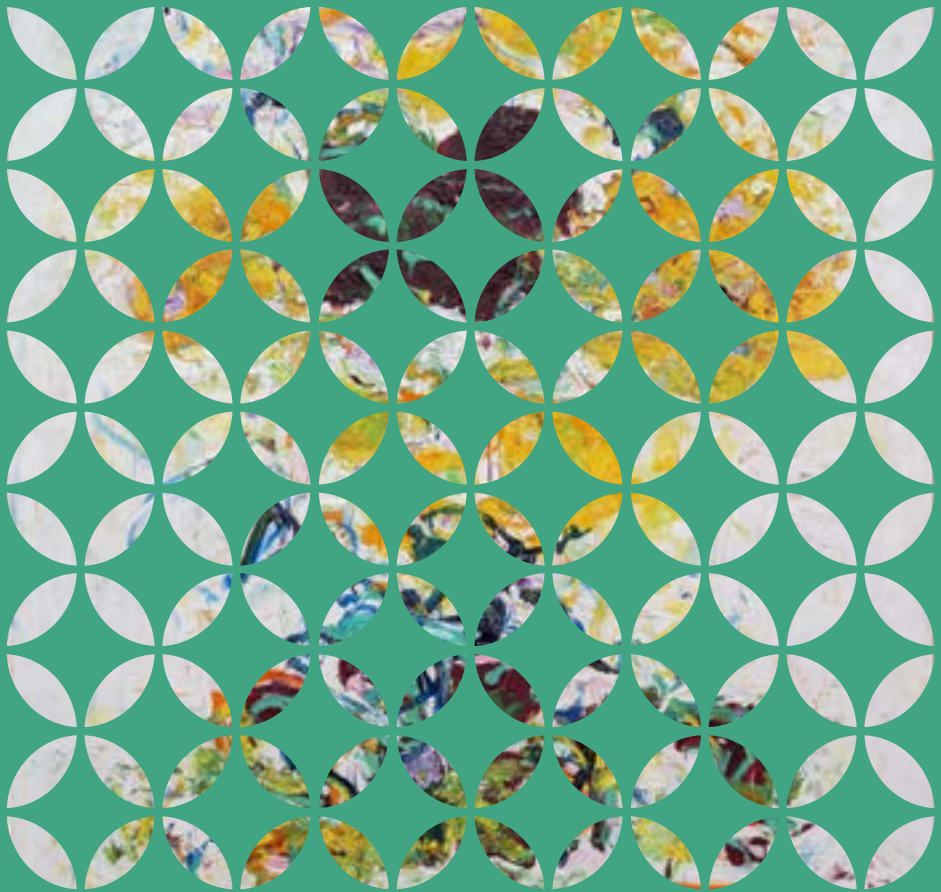
Thèmes(s)

Nombre de séances

Dates souhaitées

Créneau horaire souhaité





**MONASTÈRE ROYAL DE BROU**

*Service des publics*

*63 boulevard de Brou*

*01000 Bourg-en-Bresse*